

ESTE EJEMPLAR SE DISTRIBUYE GRATIS
CON LA PRESENTE EDICION
DE CRONICA

EL LIBERTADOR

Elaboración

LA VOZ DEL CHACO

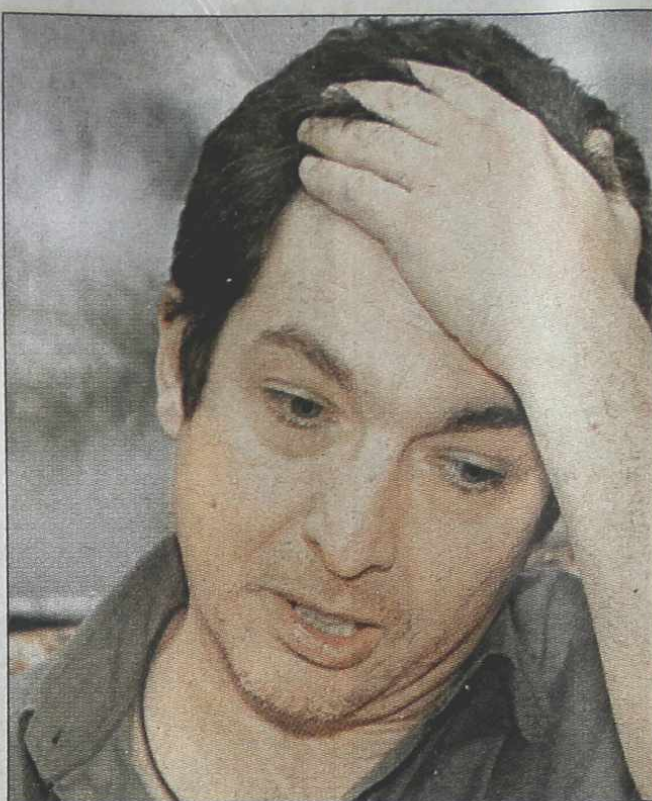
PRIMERA
EDICION

FORMOSA

AHORA

RICARDO DARIN

**"Creo que la salida
es quedarse"**



YA CONVERTIDO EN ACTOR INTERNACIONAL A FUERZA DE TALENTO, RICARDO DARÍN ASUME EL COMPROMISO DE ENCARNAR A UN PADRE PERSEGUIDO POR LA DICTADURA EN "KAMCHATKA". EL QUINTO FILME DE MARCELO PIÑEYRO LO PUSO AL LÍMITE: "LO MÁS DIFÍCIL FUE MANTENER EL CONTROL EMOCIONAL". TODAVÍA CONMOVIDO POR EL ESTRENO, RECONOCE QUE EN SU VIDA LO MÁS IMPORTANTE SON RICARDITO Y CLARA.

"La revolución de mi vida SON MIS HIJOS"

Atrapado aún por el personaje de "Kamchatka", el recientemente estrenado filme de **Marcelo Piñeyro**, **Ricardo Darín**,

emocionado y aturdido aún por haber atravesado en la piel de un padre desesperado y perseguido los atroces años de la dictadura, habla sobre su

experiencia durante el rodaje junto a **Cecilia Roth**, su visión sobre los desaparecidos y los argentinos, para subrayar que ante tanto dolor "mis

hijos son la revolución de mi vida".

—Ricardo, ¿cómo fue encarnar a un padre perseguido en una época



tan dura como la dictadura militar?

—Lo de la época dura está, para mi gusto, muy bien equilibrado y economizado por Piñeyro, pero la parte más difícil de todo eso fue controlar las emociones, algo que hablábamos todo el tiempo con Cecilia (Roth) porque avanzando en cada escena y secuencia se tornaba muy difícil pilotear la emoción, es imposible no sentirse permanentemente conmovido por el desarrollo. Después, en el trabajo específico, precisamente la historia está calibrada de otra forma, lo que nosotros hicimos fue reconstruir el vínculo familiar y en ese sentido nos pasó de todo.

—¿Como qué?

—Aprender a convivir con los chicos, hacerlos hijos nuestros, ellos creer que nosotros éramos sus padres y afortunadamente me parece que eso resultó muy bien.

—Cecilia Roth dijo que durante el rodaje había encontrado en vos mucha contención respecto de su situación personal y a todo lo que la historia removía en su vida de exiliada.

—Es muy difícil de explicar ese tipo de cosas. Cuando querés a alguien, como es este caso, tratás de servirle; y por otro lado, no entiendo el



Darín junto a su compañera de rubro, Cecilia Roth, y el director, Marcelo Piñeyro. Los tres artistas vivieron con emoción no solo el rodaje, sino también el estreno para el público.

“Fue un placer hacer este trabajo con Ceci. Fue una enorme contención para mí, porque es una historia en la que nos costaba mucho salir adelante”

trabajo en conjunto de otra forma. Uno solo no consigue nada, todo es ponerse de acuerdo y conspirar —dice con una sonrisa—. Así que

en base al afecto que nos tenemos y al respeto profesional que nos profesamos fue un placer poder hacer este trabajo con

Ceci, no sé si hubiera resultado tan amable compartirlo con otra persona. Ella fue también para mí una enorme contención porque lo más arduo fue contener lo que uno sentía dentro del pecho. Es una historia en la que nos costaba mucho salir adelante porque sentíamos en la piel la emoción personal y humana con la que vivían los personajes y sus circunstancias...

—Imagino que protagonizar a alguien que va a ser un desaparecido tira del piolín de los recuerdos hacia uno mismo, a cómo cada uno vivió esa época atroz. ¿Qué te pasó a vos?

—Las circunstancias son totalmente distintas porque profesionalmente tenés la obligación de meterte en la realidad del personaje que no sabe que va a ser un desaparecido, eso es una mirada ulterior.

—Pero vos, al saberlo, ¿qué recordaste de ese tiempo?

—Yo tenía la obligación de saberlo y olvidarlo, porque si no se podía sobrecargar el personaje, y la idea apuntaba a todo lo contrario. No tiene mucho que ver con lo que uno haya vivido veinticinco años atrás, sino con lo que uno siente hoy. Me arrolló un sentimiento

generacional más que individual, si te permitís el atrevimiento de sentir en forma individual te sentís injusto, te quedás corto y es una mirada demasiado sesgada. Por eso te decía que lo más difícil de manejar fue la emoción porque todo está sobrecargado de trascendencia y a pesar de ser ficción, muy posible e involuntariamente, la historia sea muy cercana a lo que les pasó a muchas personas. Es casi testimonial. Entonces si te emparentás con esas emociones se hace muy difícil seguir porque es muy pesado, demasiado pesado, es una historia que generacionalmente no tenemos resuelta...

—Y que se resolverá alguna vez o no.

—Creo que esa resolución en sí misma no existe ya, porque precisamente de eso se nutre la barbarie, de no habernos otorgado la posibilidad de enfrentarnos a la realidad, ni siquiera eso, por eso esa sensación de hueco y al mismo tiempo la plenitud de ausencias hace que uno tenga un sentimiento mucho más genérico que individual. De todos modos, y paralelamente a esto, tu obligación como actor es interpretar el rol y en ese



“El caso de Banderas me parece interesante, pero nosotros, para componer a una familia normal y amenazada por el horror, no necesitamos un archivo”

sentido permanentemente te encontrabas con escollos: se trató de no magnificar porque la situación era

densa por sí misma, creo que ése es uno de los valores más grandes que tiene la película: que todo lo que está

ocurriendo está apelando a la memoria colectiva porque lo tenemos adentro...

—Recién decías que no nos dieron la posibilidad de enfrentarnos a la realidad, ahora la cuestionada Corte Suprema de Justicia tiene en sus manos la posibilidad de derogar las leyes de Obediencia Debida y Punto Final, ¿qué pensás de eso?

—Qué paradójico que la Corte esté analizando eso ahora... no tengo idea qué puede pasar, he perdido la capacidad de análisis, y mis cuestionamientos se detienen y se quedan estancados en la medida en que todos los días la Corte, de acuerdo al nivel de apretada que se coma, decida utilizarnos como rehenes sin ningún tipo de pudor para tratar de salvar su propio pellejo. La verdad que lo que haga la Corte va a ser siempre sospechado, yo no me preguntaría qué va a hacer la Corte.

—Sino qué vamos a hacer nosotros, ¿no?

—Claro, y nosotros ya hemos dado una señal muy clara porque cuando se votaron esas leyes no salió nadie a batir cacerolas, no pasó lo mismo que pasó con el corralito, que



Nicolás Cabré acudió también al estreno de "Kamchatka" y felicitó a Darín, quien estuvo rodeado de toda su familia. Aquí junto a su hermana Alejandra y su cuñado, Alex Benn. "Estoy ansioso por saber el rebote en la gente", confesó el actor.

aparentemente es más importante que los desaparecidos.

-Eso habla de nosotros.

-La historia se encargará de juzgarnos...

-“Kamchatka” está terminada, ¿en qué pensás ahora?

-Me salgo de la vaina por sentir la repercusión que tenga esta historia en la gente, lo único que quiero es percibir y vibrar cómo llega esta historia en el público; más allá de que por supuesto hicimos una película y queremos que vaya bien, me parece que en sí mismo hay un valor agregado en esta historia y es como un testeo de en qué punto estamos. Al mismo tiempo que estamos tan atomizados con tantos temas y cosas, creo, y no tengo miedo de equivocarme, que si uno no sabe mirar para atrás y no sabe analizar, no sabe revisar y reconocer, no vamos a poder quebrar nunca esta dinámica perversa en la que siempre estamos amenazados. Y no sabemos de quién es la culpa, pero cuando llegás al fondo de todo, cuando ya sacaste a los políticos y los jueces, siempre estamos nosotros, pero nunca terminamos de asumir que somos nosotros. Siempre la culpa o la gracia es de Fulano o Mengano que nos viene a salvar o a destruir y la pregunta es: ¿cuánto estamos dispuestos a soportar? ¿Qué vamos a hacer? ¿Cómo vamos a reaccionar? Por eso, más allá del hecho cinematográfico en sí, la captación de esta historia puede tener una señal, y estoy interesado en ver cuál es.

-¿Qué es lo que esperás que pase?

-No sé... **-duda unos instantes**; quisiera ver las entrevistas que se hacen a la salida del cine, estoy ansioso por saber qué contestan los jóvenes, qué pueden decir los de cincuenta, eso me tiene muy atrapado, cuál es el rebote en la gente.

-Cuando Antonio Banderas filmó en la Argentina una película sobre el tema de los desaparecidos se reunió



Florencia Bas no podía estar ausente durante la avant-première de la película de su marido. Para ver “Kamchatka” se sentaron juntitos en la última fila de la sala, y después fueron a festejar.

“No hay una sola vez que no mire a cada uno de mis hijos y no me emocione. Cada cosa que ellos dicen o hacen me parece mágico, importante, sólido y revolucionario”

con las Madres y las Abuelas de Plaza de Mayo, ¿ustedes tuvieron algún acercamiento con ellas?

-No, nosotros nacimos acá, más acercamiento que ése es difícil, no tenemos que hablar con nadie para ser argentinos. El caso de Banderas me parece interesante, pero la verdad es que nosotros, para componer a un padre, a una madre, a una familia normal con sensibilidad y

amenazados por el horror, no necesitamos apelar a ningún archivo, lo tenemos en el disco rígido. Se trata de investigar en uno mismo, que a veces es más difícil que ir a hacer una consulta en un organismo.

-¿Qué te pasa ahora cuando, por ejemplo, ves las fotos que se publican diariamente en “Página 12” sobre los desaparecidos?

-Me pasa lo mismo que cuando miro a mis hijos,

nunca lo puedo tomar con naturalidad, nunca me acostumbro. Hago el paralelismo con mis hijos porque ésas son fotos publicadas por los familiares y amigos de los desaparecidos, y sé que a muchos padres los conmueve el nacimiento de los hijos, pero después se van acostumbrando y medio que te hinchan las bolas; pero yo, no hay una sola vez que no mire a cada uno de mis hijos y no me emocione, nunca me pasó. Cada cosa que ellos dicen o hacen no las puedo tomar naturalmente, me parece mágico, importante, sólido y revolucionario. Mis hijos son la revolución de mi vida, y cuando veo el amor que hay a través del tiempo depositado en esas fotos publicadas, la perseverancia, la lealtad, la fe entre comillas, no lo puedo tomar con naturalidad. Jamás.

-¿Este es todavía un país para quedarse?

-Yo creo que sí, aunque muchos se empeñen en demostrar lo contrario, creo que sí. Porque lo que siento es un sentimiento mucho más trágico que el de querer irme, siento que aunque no lo sepamos éstas son las últimas oportunidades que tenemos por hacer algo... También tengo un sentimiento paralelo que me dice que si seguimos consecutivamente sintiendo que la salida es irse, un buen día no va a haber salida para nadie y no va a haber lugar donde irse. Entiendo a los que se van buscando un horizonte, si yo tuviera que darles de comer a mis hijos y no consiguiera nada lo haría, pero eso es una mirada necesariamente desesperada de alguien que agotó todo. Pero si querés una mirada un poco más universal de lo que pasa en la Argentina, no sé cuántas oportunidades vamos a tener de quedarnos acá, a lo mejor un día no va a haber nadie para preguntarnoslo.

SANDRA MARTÍNEZ
fotos: OSCAR CONESA

Doce nuevos "valientes" en LA CASA MAS FAMOSA

CON 27 PUNTOS DE RATING ARRANCÓ EL TERCER JUEGO DE "GRAN HERMANO", CON- DUCIDO UNA VEZ MÁS POR SOLEDAD SILVEYRA. EN BUSCA DEL IMPAC- TO, EL CASTING PRESENTA CAM- BIOS EN LOS PER- FILES ELEGIDOS. UN GAY, UNA EX PROSTITUTA, UN CONSERVADOR DE- VENIDO EN DARK, UNA MADRE SOL- TERA Y EL SOBRE- VIVIENTE DE UNA MASACRE, ENTRE OTROS, JUEGAN A PLENO POR EL PREMIO DE 100 MIL PESOS.

La casa de **Gran Hermano** abrió sus puertas por tercera vez, y desde el martes pasado habitan entre sus "curiosas" paredes los **doce** integrantes, seleccionados, como es habitual, luego de un multitudinario casting. Las **expectativas** eran



muchas. Del público, amante de los reality-shows, y de **Telefé**, ya que el canal apostaba a levantar la franja

horaria que dejó vacante "**Franco Buenaventura**". Pero la esperada noche llegó y el resultado del rating

calmó angustias. El promedio general del programa fue de **26.9** con un pico máximo de **29.8**

pasadas las 23. Por lo tanto, la "morada" más polémica de la actual televisión está preparada para dar batalla a sus competidores y depredadores. A enfrentar críticas y deleitar al público con las historias que, **sin pausa**, están empezando a rodar. Hay sorpresas y algunas modificaciones, como una habitación denominada "**Cuarto de Reyes**", con cama matrimonial, pero sin baño en suite. Las chicas tienen "planchita" para lucir mejor sus cabezas, y una serie de electrodomésticos para resolver problemas cotidianos, un lavarropas (de esos que no hacen "ruido") y otros menesteres que a través de los **cuatro meses** de encierro (finaliza el 15 de febrero) aparecerán en manos de "los chicos". Los nuevos integrantes son: **Matías Bagnato**. Es del barrio de

Almagro, tiene 24 años y fue el único sobreviviente de un incendio intencional ocurrido en su casa en 1994 en el que murieron sus padres, sus dos hermanos y un amigo. Dejó fuera de la casa de "Gran Hermano" a su pareja, matarife. **Sebastián Spur**: tiene 24 años, es de Vicente López, estudia administración y matemáticas. Su look es el de un chico dark y una de sus máximas experiencias fue vivir en Gales. **María Fernanda Zapata**: tiene 30 años, es asistente social y vive en General Pacheco. Su vocación la lleva a trabajar en lancha diariamente a una escuela de Tigre. Otro de los elegidos que ingresaron a la casa fue **Mauricio Córdoba**. Tiene 22 años reside en Olivos y además de liderar un



grupo de rock es diseñador de lencería femenina.

Eduardo Carrera: tiene 33 años, es desocupado y vive en el barrio de Palermo.

Viviana Colmenaro: esta espectacular morocha de 30 años es de Belgrano, tiene un hijo de 6 y quiere superar su pasado como prostituta para empezar una nueva vida.

Natalia Quintiliano: tiene 23 años (es la más joven de las mujeres), es promotora, vive en la localidad de Junín y tiene una hija. **Pablo Martínez**: tiene 22 años, es estudiante y vive en Liniers.

Carla Bazán: de 24, es madre, vive en Ciudad Evita, es cantante e hija de uno de los integrantes del Trio San Javier. **Analía Barrios**: 24 años, oriunda de Banfield, es cajera de un supermercado y está de novia desde hace

Con las mismas posibilidades para ganar, los doce integrantes de "Gran Hermano" están dispuestos a dar lo mejor de sí para llegar a la final. Ellos son: Matías Bagnato, Sebastián Spur, María Fernanda Zapata, Mauricio Córdoba, Eduardo Carrera, Viviana Colmenaro -quien desea dejar atrás su vida como prostituta-, Natalia Quintiliano, Pablo Martínez, Carla Bazán, Analía Barrios, Diego Torales y Romina Orthustehguy.



nueve. **Diego Torales** (29) es empleado administrativo. Tiene a sus padres y sus ocho hermanos viviendo en Santiago del Estero. **Romina Orthustehguy**, 26 años, es promotora y vive en Palermo. Más de 300 familias y amigos se acercaron el pasado martes, a pesar de la fuerte lluvia, a los estudios de **Martínez** para observar y alentar a los participantes que se

presentaron en sociedad en cuatro grupos de tres huéspedes cada uno. Acompañando a los "nuevos" mediáticos desde el estudio se pudo ver a una renovada **Soledad Silveyra**, quien después de muchas idas y vueltas firmó el contrato a último momento, y los alentó a enfrentar este desafío con fuerza y energía.

El "Cuarto de Reyes", de reyes solo tiene el título. Apenas una cama matrimonial para hacer más divertida y obvia la estadía y el romance esperado por las 33 cámaras

Reina vive un amor DE PRIMAVERA

LA EX DE NICOLÁS REPETTO Y PABLO LENA PARECE ESTAR OTRA VEZ ENAMORADA. AUNQUE EN PRINCIPIO NO QUERÍA FOTOS, FINALMENTE ACCEDIÓ A POSAR CON MARCELO SUÁREZ. LA SALOMÓN FESTEJÓ NUEVO CUMPLEAÑOS, Y POLINO APLAUDIÓ A DANIEL AGOSTINI.

Noches pasadas y de muy buen humor, Marcelo Polino accedió con la enana que hizo popular en "Zap" al recital que Daniel Agostini ofreció en el Gran Rex. Al final de la función, el conductor subió al escenario a bailar con el cantante.



El ex líder de Los Caballeros de la Quema y flamante marido de Julieta Ortega, Iván Noble, participó en el filme "Peluca y Marisita", que acaba de estrenarse en el remodelado cine Cosmos. ¡Lo felicitamos! (Fotos Newmen)



En el bar-restaurant Dante se llevó a cabo un evento organizado por los responsables de la señal de cable Fox Kids para anunciar nuevos ciclos. Los invitados fueron recibidos por bellas promotoras y graciosos muñecos.



A pesar de que no quisieron fotografiarse juntos, al final Reina Reech aceptó presentar en sociedad a Marcelo Suárez, su nuevo novio. La pareja asistió al teatro Presidente Alvear a ver una muestra de música.



La libriana Beatriz Salomón decidió festejar su nuevo cumpleaños en compañía de su familia y amigos. El 11 pasado fue a cenar a "Oh Caramba" acompañada de su esposo, Alberto Ferriols, y su hermana, Isabel. ¡Que se le cumplan sus deseos!



"Kamchatka" fue el estreno más comentado de la semana. Ricardo Darín estuvo feliz, acompañado de su madre, Renée Roxana y su hermana, Alejandra. Y fue felicitado por muchos colegas y artistas invitados al Village Recoleta.

"Franco" y "Zap" se despidieron con rating

Las ironías de la programación... La semana última se fue con la **terminación de dos éxitos** (vaya paradoja, en estos **tiempos "límites"** que no dejan lugar a **"lujos"**): en Telefé, el final de **"Franco Buenaventura, el profe"** (Laport dejó embarazadas a las dos, Saccone y Cid, pero se quedó con esta última), **acaparó un promedio de 21,3 puntos**, por lo cual su competidor del 13, **"099 Central"**, se debió conformar esa noche con **17,6**. En tanto, Canal 9 despidió a **"Zap"** con **7,7 puntos**, uno de los promedios **más altos** de la tarde (y de la emisora en general), junto a **"Rebelde way"** (12,9), y **"Rumores"** (7,8).

En cuanto a las novedades, el batacazo lo dio **"Tumberos"**, que el lunes pasado debutó por América con un promedio fenomenal: **19,5**. **Marcelo Tinelli**, el director **Israel Adrián Caetano** y la emisora, de parabienes. Sin el ánimo de hacer una crítica, cabe elogiar las actuaciones del



Germán Palacios, Belén Blanco y Carlos Belloso, son los protagonistas de "Tumberos", que por América debutó con 19,5 puntos. Marcelo Tinelli, un productor feliz.

elenco, en especial de Roly Serrano y Carlos Belloso. ¿La competencia? Lejos, lejos, salvo **"El show de Videomatch"**, que promedió **24,3 puntos**, de 21 a 23.30.

Como contrapartida, el canal supuestamente platense no puede festejar por **"El candidato de la gente"**, ya

que el domingo 13 pasado tan solo promedió **2,3 puntos**. **Cuando la audiencia dice no... ¡es no!**

El feriado del lunes por el Día de la Raza amaneció nublado y lluvioso, así que vino muy bien la decisión de enviar **películas** por parte de Telefé

y el 13: mientras que por el primero **"Enemigo público"** promedió **14,6**, a las 14, la emisora de Constitución, a las 16, alcanzó **14,7 puntos** con **"La máscara"**.

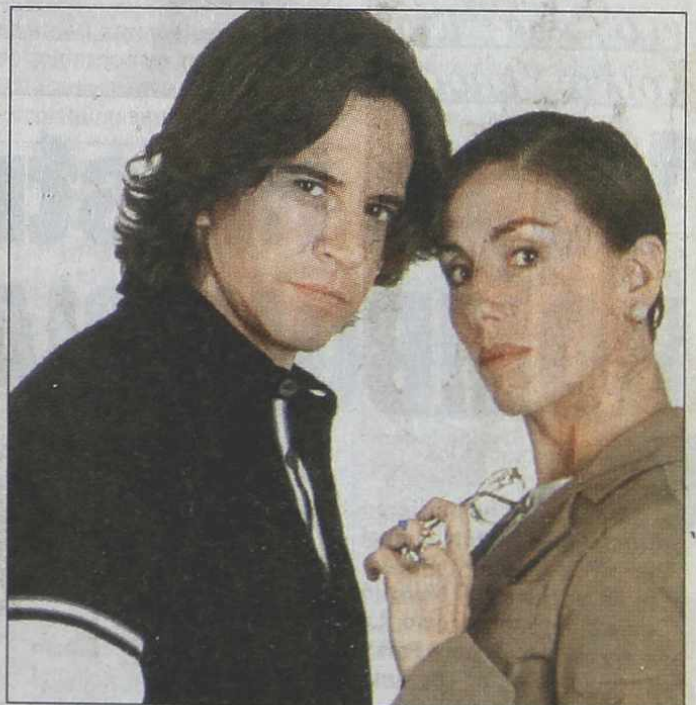
Continúa el ascenso de **"El clon"**, la espectacular producción del Brasil protagonizada por **Giovanna Antonelli y Murilo Benicio**: el lunes último promedió **11,6 puntos**, ganando en su franja horaria de 15 a 16 a **"Cotidiano"** (6,7 puntos) y a **"Intrusos..."** (con 8), siendo que reportó a la presunta hija de Charly García.

Otro ciclo que no logra afianzarse y que debe quitarle el sueño a Mauro Viale es **"Implacable"**: el feriado último, con Graciela Alfano como invitada, conquistó **solo 5,7 puntos**, rating pobre para su horario de las 21. En cambio, el programa que abandonó en América y que hoy conduce **Roberto Pettinato, "Indomables"**, mantuvo un margen aceptable ya que en esa jornada **promedió 7.9**

Terminó "Zap", bajo la conducción de Marcelo Polino, con 7,7 puntos, uno de los promedios más altos que conseguía Canal 9. Dicen que el periodista volverá pronto.



"Franco Buenaventura, el profe" llegó a su capítulo final cosechando 21,3 puntos promedio y ganándole a "099 Central". Un logro para Osvaldo Laport y Viviana Saccone.



GRACIAS A SU ACUERDO CON ALITALIA, TERESA CALANDRA LOGRA PASAJES GRATIS Y DISFRUTA DE RECORRER LUGARES INCREÍBLES. "COMO CEFALONIA, UN LUGAR DONDE HAY GRIEGOS, ROMANOS Y ÁRABES". LA CONDUCTORA DEL CICLO QUE VA POR PLUS SATELITAL NO SE OPONE, ADEMÁS, AL ROMANCE DE SU HIJO HASSEN CON ETHEL BRERO, UNA COMPAÑERA "DE MI EDAD". DE SU PERIPLO POR EUROPA VOLVIÓ "CHOCHA".



"Voy a mostrar la nueva BOMBONERIA DE ARMANI"

Acostumbrada a los flashes de la cámara, a posar en estudios preparados con la mejor iluminación, jamás deja de lado todo lo que aprendió en el mundo de la moda. Seduce con su imagen y la experiencia que adquirió durante muchos años como mannequin. **Teresa**

Calandra hace lo suyo y dice que procura ser profesional en todo. Conductora de su propio programa por Plus Satelital, está abocada a promocionar su línea de anteojos con diversas campañas gráficas donde muy pronto se la verá "radiante". Acaba de regresar de Europa. Está bronceada,

con muchas ganas de retomar sus actividades cotidianas después de un descanso en el que combinó el placer con el trabajo. "Estuve una semana en Sicilia y otra en Milán. En Sicilia recorrí la parte sur, Siracusa, Cantabria, Taormina, las islas Eolias, que son varias, como siete u ocho. Pero no fui a todas, solo

algunas que son divinas como por ejemplo Estrómboli, Vulcano y Lipari. Estuve filmando para mi programa. Después pasé a Milán, porque mi suegra vive allí desde hace muchísimos años. Ahí también hice notas, cubrí los eventos de La Semana de la Moda y paseé"—recuerda—. Teresa está casada en



segundas nupcias con el empresario **Gonzalo Bergadá Mugica**, es madre de dos hijos: **Hassen**, en pareja con **Ethel Brero** ("una compañera casi de mi edad") y **Diego**, y los dos colaboran en la producción de "**Con Teresa**".

—¿Qué tipo de notas cubriste?

—La semana que viene voy a mostrar la nueva bombonería de Armani, porque los modistos compiten con los chocolates. Cavalli sacó una línea de chocolates el año pasado y ahora lo hizo Armani. Cada uno con sus gustos, sus tés y mermeladas. ¡Divinos!

—¿Trabajaste mucho?

—Sí, hice un montón de notas. La idea es mostrarle al público un poco lo que sucede en el mundo. Me gustan mucho las exposiciones de arte. El arte y la cultura me atraen. Miro lo que hay en la Argentina y en el exterior.

—Tenés suerte de poder viajar y traer material exclusivo en estos tiempos tan difíciles, ¿no?

—No te creas... Cada vez me resulta más complicado. Los auspiciantes también recortaron sus gastos.

—¿Pagás de tu bolsillo los pasajes?

"En este viaje me compré solamente una cartera. En Sicilia recorrí Siracusa, Taormina, las islas Eolias, después pasé a Milán, porque mi suegra vive allí"

—No. Tengo un arreglo con distintas compañías de aviación. Esta vez viajé por Alitalia, porque es uno de mis auspiciantes, entonces hago notas en los distintos destinos a los que arriban sus vuelos. Este viaje fue diferente.

—¿Por qué?

—Porque fui a lugares que no había visitado nunca. Como Cefalonia. Un lugar divino que tiene mezcla de distintas civilizaciones. Hay griegos, romanos y árabes, culturas que han dejado testimonios increíbles. Una ciudad que aún mantiene las mismas calles que hace quinientos años, o quizás muchos más.

—¿Te compraste muchas cosas?

—No me compré nada. ¡Absolutamente nada! Ah...

—se disculpa—. Solamente una cartera. ¡Los tiempos no dan para más!

—¿Comiste en buenos restaurantes?

—Probé la comida italiana, porque es riquísima. Los sicilianos usan hierbas y condimentos especiales. Una exquisitez. La gente es muy cálida y todo el tiempo me preguntaban cómo estamos en la Argentina, casi todos tienen parientes acá.

—¿Qué les explicaste?

—Lo que pude. La gente de afuera no puede entender lo que está pasando con los bancos, nuestros ahorros y los gobernantes. No pueden creer la falta de justicia, la falta de seriedad y la inseguridad. ¡No se puede explicar lo inexplicable!

DOCE AÑOS EN CABLE

—¿Cuántos años tiene "Con Teresa" en cable?

—Doce. El balance es positivo. El programa fue creciendo. Yo también. Con los años fui modificando cosas, la temática es completamente diferente. En la producción

está mi hijo Hassen Balut. Siempre viajo con él. Esta vez no vino. Fui con mi marido y un grupo de amigos.

—¿Qué le aporta tu programa a la televisión?

—No sé, eso lo tiene que decir el público. Si yo tuviera que definirlo diría que es un programa de interés general donde muestro un poco de todo. De mi país y del resto de los países del mundo. Me meto en los mejores hoteles, restaurantes, en ciudades, exposiciones de arte, muestras de pintura, conciertos, desfiles...

—¿Entonces cuál es la idea?

—Me gusta que la gente que se sienta a ver mi programa, sienta que está en otro lado. Que vuele con la imaginación. Que mis ojos sean los ojos de la gente. Que descubran lugares y se enteren de cosas que suceden en el mundo.

—¿Te gustaría pasar a un canal abierto?

—No. "Con Teresa" no es un programa para un canal abierto. Es para cable. La televisión abierta busca cosas masivas, de entretenimientos... A veces enciendo la tele y veo cosas increíbles, no puedo creer lo que estoy viendo y digo: "Esto supera la ficción".

—En el hipotético caso de que decidas pasar a algún canal abierto, ¿cuál tiene tu perfil? El 13, Telefé, América...

—Para el programa que hago ahora, ninguno. Para otro, cualquiera. Yo he trabajado en todos. Pasé por el 7, el 2 y el 13. Menos por Telefé.

—¿Qué tipo de ciclo te gustaría conducir?

—Un programa de entretenimientos donde pueda entregar premios.

—¿Te gusta lo que hace Patricia Miccio en "Cotidiano"?

—Es un programa distinto. Algo que responde a las necesidades del momento. No sé si podría hacer algo así. Nunca lo hice y tampoco lo había hecho Patricia. Es una especie de noticiero social. Toca temas de actualidad, duros.

—¿En el cable hay competencia?

—¡Por supuesto! Me gusta la competencia y que haya opciones parecidas a la mía. Me gusta (**repite**) esforzarme y hacer un mejor producto. Cecilia Zuberbühler sigue, está divina y hablamos



“La palabra farándula no tiene nada que ver con la elegancia. Hay personas coquetas: Patricia Miccio, Mora Furtado, Cecilia Zuberbühler, Marcela Tinayre...”



siempre. Es mi amiga. Le gusta mi programa y a mí el que hace ella.

—¿Te resulta elegante la gente de la farándula?

—La palabra farándula no tiene nada que ver con la elegancia. Hay personas coquetas.

Patricia Miccio, Mora Furtado, Cecilia Zuberbühler, Evelyn, Mirtha Legrand, Marcela Tinayre... ¡Hay un montón!

—Casi todas las personas que mencionás pertenecieron al mundo de la moda.

—Bueno, sí...

—¿Participaste alguna vez de reuniones de “nuevos ricos” o “menemistas”?

—No. En una oportunidad, año 1996, tuve la posibilidad de representar a mi país cuando fui por Canal 7 como presentadora en el Festival de Viña del Mar en Chile. En esa circunstancia conocí a Cecilia Bolocco. Se portaron muy bien conmigo, tanto ella como su familia. Es una mujer elegante. Tiene luz propia.

—¿Cuándo sacaste tu línea de anteojos?

—El año pasado. Son anteojos

italianos que se hacen en una fábrica en Venecia. La marca es Wesbury y la línea Teresa Calandra. Estoy asociada con Gustavo Schargorodsky y nuestras muestras están en todas las peluquerías de Roberto Giordano, en los Free Shop de Ezeiza y Aeroparque y en las ópticas.

—¿Son anteojos accesibles?

—Sí. No podría hablar de precios, desconozco los valores. Pero van desde los \$100 para arriba. Depende del modelo, pero todos los anteojos están hechos con los mejores cristales. Son de excelentísima calidad y sacamos a la venta nueve modelos.

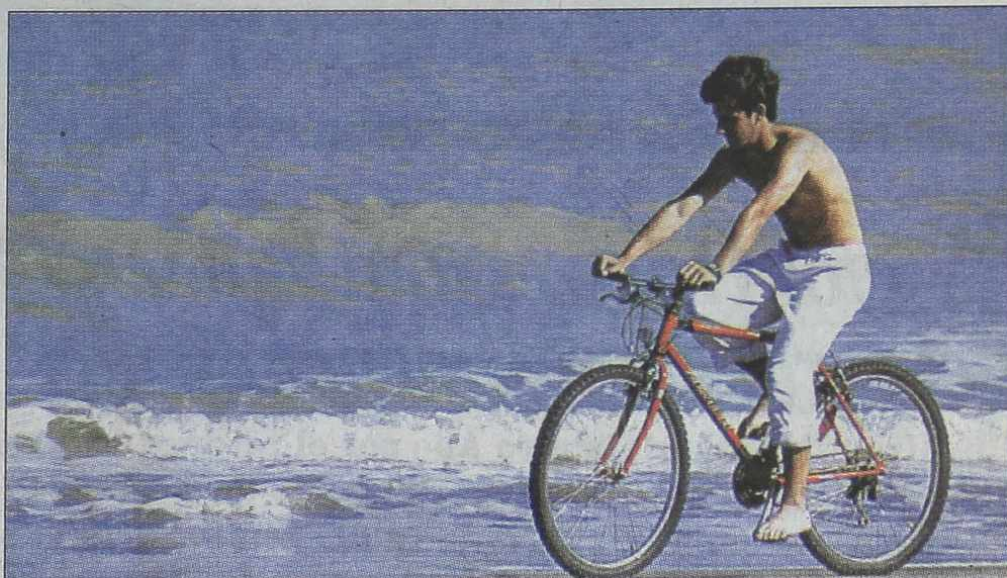
Amante del jazz, la bossa-nova, los boleros y la música de **Los Redonditos de Ricota**, Teresa Calandra admite que es fanática de **Gustavo Bermúdez**. “¡Me encanta! Vi todo. ‘Celeste I’, ‘Celeste II’... Todo. También me gusta el galán de ‘Máximo Corazón’, Gabriel Corrado. Es divino. ¡Adoro los culebrones!”.

—La última. ¿Te encontrás en Barrio Parque con Grondona, los Macri, Susana Giménez, Flavia Palmiero y Marcela Tinayre?

—A veces sí, paseando el perro, o regando las plantas.

VIVIANA ROMANO
fotos: OSCAR CONESA

Por séptima vez consecutiva, y debido al gran éxito de años anteriores, abrió nuevamente las puertas la **Feria Internacional de Turismo**, un evento que se puede visitar hasta el próximo martes en el **Centro de Exposiciones de la Rural**. El encuentro está organizado por la **Asociación Argentina de Agencias de Viajes y Turismo** y la **Asociación de Agencias de Viajes de Buenos Aires**, más la colaboración de la **Secretaría de Turismo y Deporte de la Nación**.



A diferencia de las ediciones anteriores, el Sector Nacional contará con una estética propia y funcional. El Municipio de la Costa y Pinamar ofrecen variadas opciones para el verano 2002/2003.

Con turismo, abrimos las PUERTAS DEL MUNDO

Según los organizadores, el turismo es la gran oportunidad que tiene el país para crecer. "Es el motor que impulsará a los demás sectores económicos en su camino de la recuperación y es la industria que volverá a insertar a la Argentina dentro de un contexto internacional". La entrada general cuesta \$5 y la **FIT** se convirtió desde su inicio en un punto de encuentro donde los **profesionales del sector** buscan las

HASTA PASADO MAÑANA, EN LA RURAL SE EXTENDERÁ LA FERIA INTERNACIONAL CON EXPOSITORES DE NUESTRO PAÍS, BRASIL, CUBA, PERÚ Y VARIOS PAÍSES EXCLUYENTES DE LATINOAMÉRICA. LA ACTIVIDAD EN LA ARGENTINA ACUMULÓ ALREDEDOR DE 23 MIL MILLONES DE DÓLARES EN LA ÚLTIMA DÉCADA.

herramientas necesarias para agregar mejor servicio a sus potenciales clientes. Cabe destacar que en la Argentina el turismo acumuló alrededor de

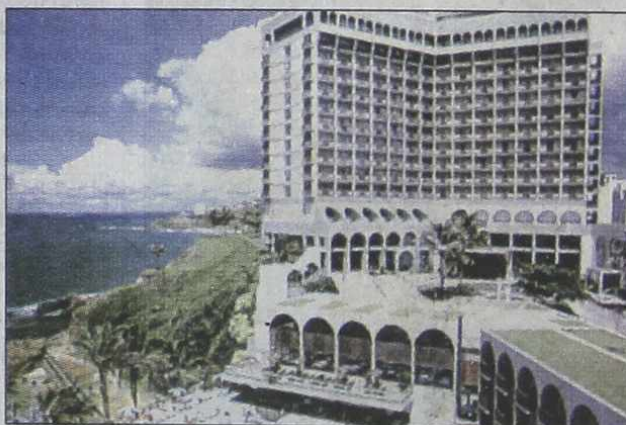
23.000 millones de dólares en los últimos diez años, de modo que estas estadísticas demuestran que todavía hay mucho por hacer. Desde la primera

edición en 1996, la FIT tuvo un gran crecimiento, tanto en superficie de exposición como en concurrencia de público, expositores y países participantes. Este año confirmaron su presencia Argentina, Brasil, Chile, Colombia, Croacia, Cuba, Egipto, El Salvador, España, Estados Unidos, Francia,



Además de la información que se le brinda al público sobre posibles destinos, como Cuba y sus magníficas playas, los visitantes pueden degustar comidas regionales, bebidas típicas y participar de importantes sorteos.

Las perspectivas para este año son claramente favorables y en el predio que ocupa Brasil se pueden observar maquetas y distintos folletos de las playas y hoteles que esperan albergar con calidad al turismo.



India, Islandia, Italia, Malasia, Panamá, Paraguay, Perú, Polonia, Puerto Rico, República Dominicana, Saint Martin, Singapur, Turquía, Uruguay y Venezuela.

“Víctor Hugo es una bandera del periodismo independiente”

Respira aliviado Alejandro Apo por el retorno de “ta-ta-ta” a Continental. “Por suerte, entre los poderosos hay gente razonable”. Trabaja con el relator uruguayo en “Competencia” y mantiene su ciclo “Con afecto”. “Trato de vincular al fútbol con la literatura, y muchas mujeres se acercan por este mensaje”.

La nota ha llegado a su fin y el grabador está apagado, pero **Alejandro Apo** no anda con vueltas, ni con discursos preparados. “Yo soy un tipo de barrio”, dice orgulloso. “La única diferencia con mucha gente es que tengo un micrófono adelante—añade—. Pero a mí me podés ver comprando el diario en Donato Alvarez y Avellaneda, peleando precios en un negocio o paseando con mis hijos por Flores. Soy muy simple”, insiste. Sin embargo, sabe muy bien que goza del privilegio que le dan miles de oyentes cada día al seguirlo por **Radio Continental** (AM 590). Es que su agenda no tiene lugares vacíos. De lunes a viernes acompaña a **Víctor Hugo Morales** en “Competencias”, de 19 a 22, los sábados hace “Con afecto”, 15 a 19.30; y los

domingos es el comentarista de las transmisiones de fútbol. La charla se extiende más allá de lo previsto y surgen anécdotas de una vida frente al micrófono. “Hace 28 años que trabajo en radio y nunca me olvido del día que empecé, ya que fue el domingo 4 de agosto de 1974, en una transmisión que seguía la campaña de Vélez, porque justo ese día nació el Kily González. Cada vez que él cumple años me acuerdo de las dos cosas”, cuenta Apo, quien enseguida aclara: “Como dice Lalo Mir, yo soy un animal de radio que trabajó en todas las emisoras, menos en Rivadavia. Siempre se cree que lo digo en forma despectiva, pero no es así para nada. Simplemente, nunca se dio”.

—Es imposible obviar la vuelta de Víctor Hugo a Radio Continental, ¿cómo toma ese regreso?

—Nos volvió el alma al cuerpo. No sabemos cómo evaluarlo porque nosotros estábamos rotos, ya que además de ser nuestro líder espiritual es un amigo personal y un emblema periodístico general. Era una situación dramática, pero por suerte hubo gente sensata que resolvió la situación.

—¿Lo que pasó con Víctor Hugo viene a decirnos algo así como que en este país nadie está a salvo?

—Los poderes son poderosos de verdad y éstos son mensajes muy fuertes. Por suerte, entre los poderosos hay gente razonable que se da cuenta de que no se pueden profundizar las barbaridades. Era un ataque muy fuerte. Su discurso independiente no le conviene a muchos sectores del poder y por eso generó tanto revuelo la noticia. Víctor Hugo es una bandera del periodismo porque todo el mundo sabe que no está entongado en nada.

—¿Sin ser una figura se puede vivir hoy del trabajo en radio?

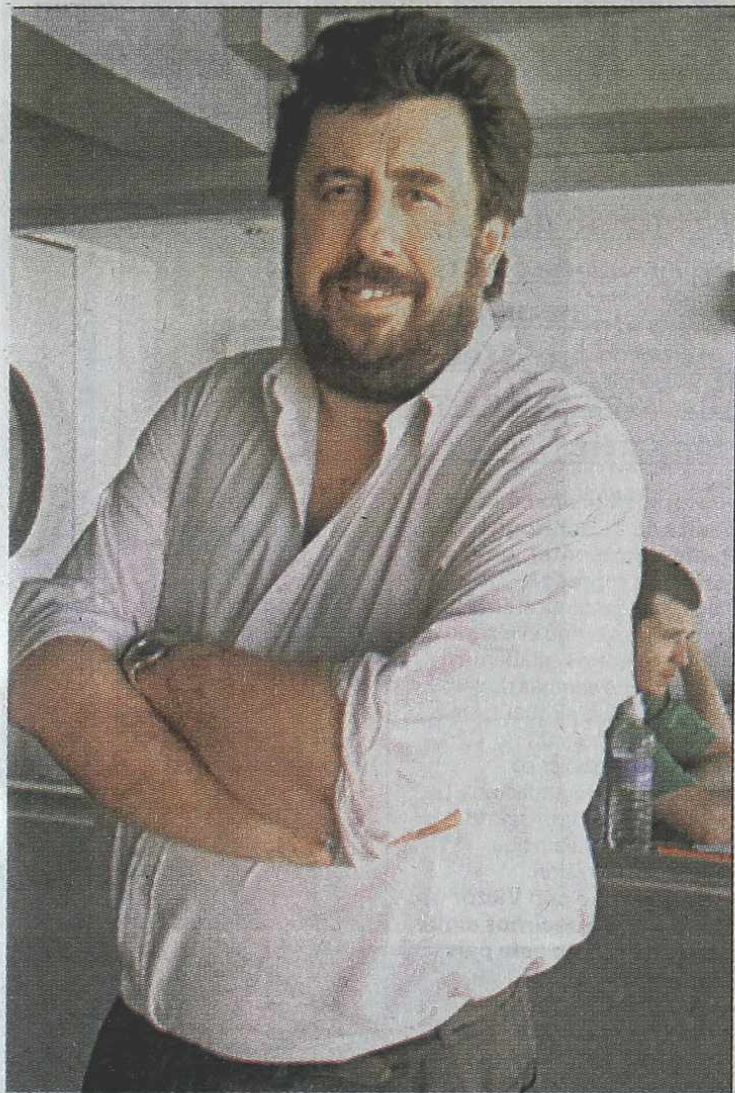
—Cada vez es más difícil mantenerse, generar un periodismo independiente y tener un discurso que no esté afiliado a ningún holding.

—¿En radios tan importantes como Continental pasa esto que sucede en la mayoría de las empresas de cobrar tarde, en patacones, en lecops y todo eso?

—En este momento está pasando en todos los medios.

“Los recortes están a la orden del día y es obvio que cobramos una parte en patacones y lecops, y lo aceptamos. Como lo acepta Víctor Hugo”





En general, desde que nosotros estamos en Continental, desde el año '87, no nos podemos quejar en cuanto a la continuidad del pago. Pero nos tenemos que adaptar a los tiempos porque los recortes están a la orden del día y es obvio que si tenemos que cobrar una parte en patacones y en lecopos lo aceptamos, como lo acepta Víctor Hugo.

—¿Y qué piensa de que una radio líder como la Diez no haga fútbol?

—Me pareció muy raro porque de entrada Hadad había decidido hacer fútbol con Atilio Costa Fevre, pero no sé las razones.

—¿Pueden estar viendo desde lo empresarial que el fenómeno comercial del fútbol está algo agotado?

—No es fácil por la situación económica del país. Pero igual me parece que todavía hay un mercado para poder generar publicidad para transmitir fútbol por radio. Es distinto en televisión. Igualmente las condiciones están complicadas.

—¿Hay cierta saturación, por lo menos desde lo televisivo, de tanto fútbol en la gente?

—Pienso que hay una oferta muy agobiante de fútbol, sobre todo por televisión y por la programación de los partidos. La televisión, socia de la AFA, hace un fútbol más del living de tu casa que de la cancha, pero para mí el fútbol sigue siendo de la cancha y de la radio.

—¿Y cómo hace la radio para competir con tantas

“Usar malas palabras sería lo mismo que hacen algunos medios traficando polémicas. Nosotros buscamos la reflexión, no la espectacularidad”

cámaras de televisión mostrando absolutamente todo?

—Con esas inmensas posibilidades de sugerir, porque la radio es un servicio y la televisión se sirve del espectáculo del fútbol para hacer el negocio. La radio es un servicio para tanta gente que no puede enlazar un espectáculo que le queda tan lejos.

—¿Cuál es el target de su público más allá del fútbol y las transmisiones?

—“Todo con afecto” tiene un público fanático de esa propuesta de evocaciones, nostalgia, cuentos y poemas que vinculan al fútbol con la literatura. Hay gente en todo el país, con muchas mujeres que se acercan al fútbol por este mensaje.

—¿Cuáles son sus autores predilectos en esto de referir al fútbol en la literatura?

—Pondría entre los predilectos al Negro Fontanarrosa, Mario Benedetti, Alejandro Dolina, Eduardo Sacheri, Osvaldo Soriano, Eduardo Galeano... Me parece que ahí está lo más destacado, pero hay muchísimos. Creo que el que retrata mejor esa pasión locura que todos tenemos por el fútbol es el Negro Fontanarrosa.

—¿Cómo toma esta tendencia que hay en algunos medios de vulgarizar el vocabulario?

—Yo hablo de la cultura popular, con esa mezcla fascinante de libros y calle, que transmite Víctor Hugo y nosotros pretendemos seguirlo en ese mensaje humanista. Eso no necesita nada más que del idioma de la gente, pero no necesitamos de la espectacularidad de una palabrota para llamar la

atención.

—¿Pero le molesta cuando escucha alguna mala palabra por los medios?

—No, no soy un moralista. Pero usar malas palabras sería lo mismo que hacen algunos medios para atraer gente, traficando polémicas. Hay quienes piensan que si uno no es polémico y no dice cosas escandalosas no tiene rating, pero eso no es verdad. Nosotros no buscamos la espectacularidad, sino la reflexión.

—¿Y se consigue publicidad en un marco no tan “vendedor”?

—Lo que pasa es que las empresas están muy mal y conseguir publicidad hoy por hoy es un lujo.

—¿Qué opina de la continuidad de Bielsa en la Selección?

—Le tengo un gran respeto, pero creo que cometió muchos errores en el Mundial. No me parece descabellado que continúe al frente de la Selección. Igualmente, desde hace mucho tiempo pienso que el técnico de la Selección debe ser Carlos Bianchi.

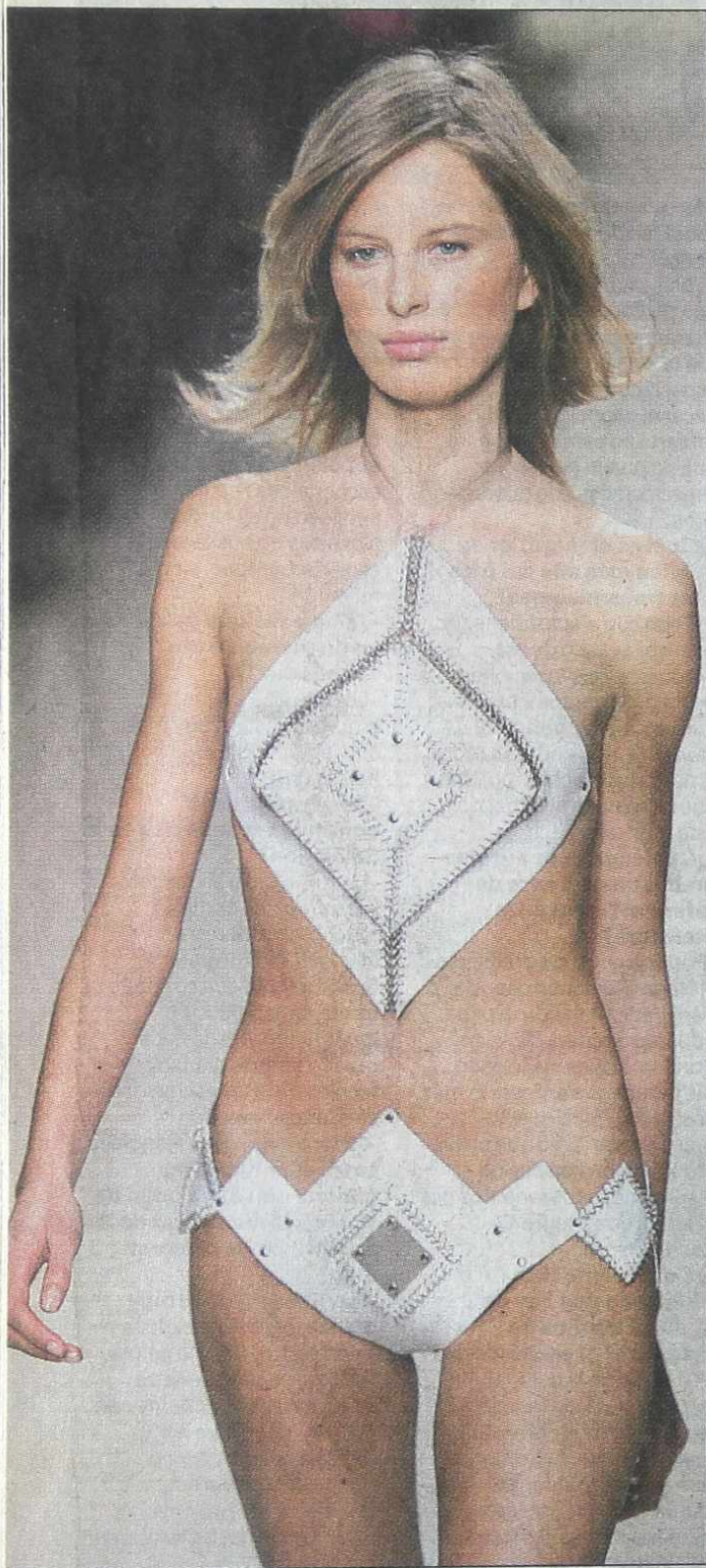
—¿Piensa que hay relación entre el entusiasmo general con el Mundial de Vóley y la necesidad de los argentinos de celebrar algo?

—Hay una necesidad muy grande, pero no me gusta mezclar la patria y la pelota. Fuera de la búsqueda de compensar socialmente con un éxito deportivo las penurias diarias, como futbolero todavía no me puedo sacar el dolor por la eliminación del Seleccionado del Mundial.

RODRIGO CONTI

fotos: **LUIS GRAMAJO**

Osadía y glamour bajo EL CIELO DE PARIS



● La diseñadora catalana Rosemary Rodríguez creó para la firma Paco Rabanne este original traje de baño con cortes geométricos, tanto en el top como en la tanga.

● Otro modelo de Paco Rabanne, también creado por Rosemary Rodríguez: el top va prendido al cuello y la tanga de tiro bajo se distingue por una guarda con detalles.



● Una "super blusa" de seda con el detalle de círculos calados, el escote que termina en la cintura y las mangas amplias con mucho vuelo. Completa con pollera de cuero.

● El diseñador Tom Ford creó para la casa Yves Saint Laurent este sensual traje de baño con profundo escote que termina en la cintura. Una creación para atrapar miradas.

Osadía y glamour bajo EL CIELO DE PARIS

DESDE TRAJES DE BAÑO HASTA CONJUNTOS DE DÍA Y VESTIDOS PARA LA NOCHE HUBO EN EL SHOW DE LA MODA QUE SE REALIZÓ HACE DÍAS EN LA CAPITAL FRANCESA. ENTRE LOS AFAMADOS MODISTOS DESPUNTARON VALENTINO Y PACO RABANNE.

La vieja Europa sigue marcando tendencias. En **París**, **Valentino** presentó glamorosos vestidos de gasa, **Paco Rabanne** salió de las formas habituales en lo que respecta a trajes de baño, y la casa **Yves Saint Laurent** combinó mallas y ropa sport, manteniendo siempre una línea elegante y osada a la vez. Los diseños le correspondieron en esta oportunidad al norteamericano **Tom Ford**, quien recurrió a transparencias y sedas caladas. Una vez más, los modelos acapararon la atención del público por la mentalidad innovadora y resuelta.

Otro modelo de Paco Rabanne, también creado por Rosemary Rodríguez: el top va prendido al cuello y la tanga de tiro bajo se distingue por una guarda con detalles.



La top Gisele Bündchen desfiló en París para el gran Valentino. Este fue uno de los conjuntos que lució, compuesto por top sin hombros y falda con amplios tajos.

Valentino recreó el glamour en este vestido de amplia seda transparente que se destaca, además, por el corpiño y los aros que lo sujetan a los hombros y a la falda.



Una "super blusa" de seda con el detalle de círculos calados, el escote que termina en la cintura y las mangas amplias con mucho vuelo. Completa con pollera de cuero.

El diseñador Tom Ford creó para la casa Yves Saint Laurent este sensual traje de baño con profundo escote que termina en la cintura. Una creación para atrapar miradas.



La diseñadora catalana Rosemary Rodríguez creó para la firma Paco Rabanne este original traje de baño con cortes geométricos, tanto en el top como en la tanga.

DESDE TRAJES DE BAÑO HASTA CONJUNTOS DE DÍA Y VESTIDOS PARA LA NOCHE HUBO EN EL SHOW DE LA MODA QUE SE REALIZÓ HACE DÍAS EN LA CAPITAL FRANCESA. ENTRE LOS AFAMADOS MODISTOS DESPUNTARON VALENTINO Y PACO RABANNE.

La vieja Europa sigue marcando tendencias. En **París**, **Valentino** presentó glamorosos vestidos de gasa, **Paco Rabanne** salió de las formas habituales en lo que respecta a trajes de baño, y la casa **Yves Saint Laurent** combinó mallas y ropa sport, manteniendo siempre una línea elegante y osada a la vez. Los diseños le correspondieron en esta oportunidad al norteamericano **Tom Ford**, quien recurrió a transparencias y sedas caladas. Una vez más, los modelos acapararon la atención del público por la mentalidad innovadora y resuelta.



La top Gisele Bündchen desfiló en París para el gran Valentino. Este fue uno de los conjuntos que lució, compuesto por top sin hombros y falda con amplios tajos.

Valentino recreó el glamour en este vestido de amplia seda transparente que se destaca, además, por el corpiño y los aros que lo sujetan a los hombros y a la falda.





Tenés que entrar a Yahoo, no sabés lo que encontrás!", le dice una señora de cabellos blancos a su compañera, frente al monitor de la PC. A tono con la época, **Rosa**, de 72 años, quiere despuntar el vicio a la cibernética, navegar por Internet y enviar mails a su hijo radicado en España. A unos pasos y en el aula "Cancha", **Guillermo**, 32, abogado, y 12 veinteañeros del curso de clown ensayan la técnica del stop. Trajeados y portando máscaras los muchachos emiten sonidos guturales mientras una profesora de mirada clara marca las consignas al compás de un pandero. En medio de la clase de esferodinamia, **Renata**, 35 años, estira su columna sobre una pelota que desliza debajo de su espalda: "La esfera brinda un toque cálido, puedo distenderme

sobre ella y estirar la columna sin esfuerzo", comenta la joven de Barracas luego de una profunda exhalación. Estos son algunos de los personajes que transitan el **Centro Cultural Rojas**, suerte de usina del saber, el arte y la experimentación, abierto al teatro, la danza y a conocimientos tan dispares como los idiomas japonés y hebreo, hasta propuestas de capacitación que incluyen cursos de carpintería, diseño de moda étnica o un Taller de Gestión Empresarial para Micro y Pequeñas Empresas. **Los datos: el promedio de edad de los concurrentes es de 21 años y en doce**



meses 15 mil alumnos asisten a 400 cursos con un costo que ronda entre los 12 y los 40 pesos. En la bulliciosa Corrientes al 2000, del barrio de **Once**, y en la misma cuadra donde el mítico cine Cosmos convive con bazares y escaparates de ropa se levanta este gigante

de 2.600 metros cuadrados que **Fabián Lebenglik**, actual director, acompaña desde el año '84, época de inauguración del Rojas: "Este Centro es una cruz entre lo que significa estar insertado en un barrio, el saber universitario y el resto de la sociedad. Es ese

Todas las edades conviven EN EL CULTURAL ROJAS



suman retrospectivas y seminarios. "Dos meses atrás, y a pesar de la crisis, se hizo el 7° Festival de Video, Arte y Cine, al cual asistieron especialistas de todo el mundo. Días pasados finalizó otro evento importante: el clásico Festival del Rojas 5, donde se estrenaron ocho obras de teatro, cuatro de danza y dos de teatro musical, en una serie de espectáculos todos con entrada gratuita", comenta con orgullo Lebenglik en su oficina.

Y para no dejar de lado los acuciantes problemas de la realidad, en el marco del ciclo "Pensar el presente", el Centro Cultural Rojas incluye este mes debates con el tema,

Cientos de aspirantes a artistas deambulan por las aulas del Centro, ubicado en pleno barrio del Once. Las clases de esferodinamia son de las más concurridas en esta usina generadora de proyectos.



pasaje que combina la alta cultura, los grandes debates de vanguardia con las actividades barriales", explica con tono pausado y amable el editor de Artes

Visuales del diario "Página/12" y flamante funcionario de la cultura. **-Una persona que no ha tenido instrucción formal, ¿qué encuentra**

El Centro tiene tres ramas: una, dedicada a la enseñanza y se dictan 400 cursos; otra es el área de capacitación; y la tercera corresponde a cultura. Hay cerca de 15 mil alumnos por año

en el Rojas?

-El Centro tiene tres ramas: una formativa, destinada a la enseñanza de 400 cursos que se dividen en las áreas de Adultos Mayores, con 150 talleres destinados a la tercera edad, a los que concurren 3.700 alumnos. Otra es el área de Capacitación (para acceder a ella no es necesario tener estudios previos), y una última corresponde a Cultura.

En los recintos que alguna vez pertenecieron al Centro de Estudiantes de Medicina y a la Facultad de Psicología se realizan además espectáculos y exposiciones a los que se

entre otros, de los cartoneros, con el aporte de especialistas y sociedades no gubernamentales. "Seis distribuidores mayoristas se apropiaron de más de la mitad del dinero que los cartoneros recogen de la basura. Es necesario saber cómo será el llamado a licitación para la nueva recolección de residuos en la Ciudad de Buenos Aires o reflexionar sobre la expresión que hace poco hizo un candidato a jefe de Gobierno de la Ciudad, al señalar que a los cartoneros había que sacarlos a todos", alerta el funcionario.

-¿El tema de los cartoneros y desocupados aparece en las nuevas propuestas

SE INAUGURÓ EN 1984, Y ACTUALMENTE ES UNA USINA QUE CONGREGA ALUMNOS QUE VAN DESDE LOS 21 HASTA LOS 70 Y TANTOS AÑOS. SU ACTUAL DIRECTOR, FABIÁN LEBENGLIK, ASEGURA QUE "COMBINAN LA ALTA CULTURA, LOS DEBATES DE VANGUARDIA Y LAS ACTIVIDADES BARRIALES". TALLERES, SEMINARIOS Y CURSOS SE OFRECEN GRACIAS AL APOORTE QUE RECIBEN DE LA UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES.



El bar del Centro es un refugio para tomarse un descanso de las actividades. Las clases son aranceladas, pero a costos diversos, que oscilan entre los 12 y los 40 pesos. Hay cursos especiales para la tercera edad, en este espacio que ofrece distintas alternativas.

teatrales?

—En la puerta del Rojas, como frente a todas las casas, existe gente que remueve basura. Este es el nuevo contexto de una Argentina en colapso. El país ha sido vaciado y robado. Es probable que las nuevas propuestas teatrales incluyan este escenario. Pero las artes no responden de una manera unívoca y

directa sobre los procesos sociales y políticos. En principio no queremos relegar este tema a los medios de difusión, sino analizarlo dentro de una perspectiva universitaria y con la presencia de todos.

—¿Existe en la actualidad un lenguaje transgresor como en las épocas de Urdapilleta y Batato Barea?

—Durante los '80, el Rojas fue un generador de proyectos y cultura nueva. Su estilo fue copiado dentro de la ciudad de Buenos Aires y en el país. El descubrimiento de lo nuevo, eso chispeante, el arte de combustión, no quedó sólo como patrimonio de esta institución. Desde que ex directivos del Centro pasaron al área de la Ciudad de Buenos Aires, ese modelo se trasladó. Mi idea es generar un cambio de registro y pensamos relanzar el Rojas el año próximo sin buscar la competencia ni perseguir lo nuevo, lo joven o de ruptura como categoría. —¿Con qué dinero se sostiene el Centro



Cultural Rojas?

—Antes dependía de un modo inorgánico de la Secretaría de Extensión Universitaria. Las actividades estaban muy bien llevadas, pero no había pleno conocimiento de una respecto de otra. Ahora generamos un proyecto como unidad administrativo-presupuestaria y nos encontramos en el proceso de autonomización del Rojas. El dinero proviene de la Universidad de Buenos Aires a través del aporte del Tesoro Nacional y también de los cursos arancelados y espectáculos con pago de entradas.

—¿Qué les recomendaría a los lectores de "Crónica"?

—Los invitamos a acercarse al

Rojas. Se entusiasmarán con espectáculos gratuitos, de gran nivel y riesgo en el mejor sentido.

En la planta baja del edificio funciona el bar, lugar de encuentros y proyectos. Cuatro pocillos de café y un atado de cigarrillos animan a **Cristina Martí**, coordinadora de "Clowns no perecederos" para hablar del espectáculo que se realizará el próximo 19. "Diez sketches se suceden en el escenario provocando un espacio de risa solidario. La risa es el alimento del clown, no es un personaje armado y pensado. Todo se realiza desde el juego, que es lo más serio que sabe hacer", comenta esta militante del humor que

alguna vez fue integrante del legendario Clu del Clown. A su lado, **Sebastián**, 22, estudiante de teatro en un terciario, se extiende para hablar sobre la práctica que lo apasiona: "Nuestro trabajo exige ser vulnerable y estar predispuesto a lo que uno es. El error es como una bendición que se busca adrede. Hay que estar pendiente del espectador y si encontrás una reacción como la risa, un estornudo, un bostezo, ahí estamos para tomarlo y devolverlo al público y entrar en complicidad con él".

En la mesa de enfrente, dos mujeres del plan de Adultos Mayores comparten un té luego de la clase de historia del cine. Coquetas, no quieren confesar sus edades, pero la señora de aros dorados es jubilada de Comercio Exterior y abuela: "También curso ciencias políticas. De joven quise estudiar sociología y ahora me dedico a aprender lo que debí postergar por el trabajo y la familia". A su lado, la dama de cabellos rojos, tan inflamados como su vehemencia, le espeta a los ojos: "A mí no me arreglan con ir al bingo, jugar a las cartas o mirar 'Utilísima'. Soy una adicta al cine y acá aprendí a verlo de verdad". Desde los ventanales del bar la tarde declina. Ruidos de bocinas se superponen a figuras de andar acelerado. Pero adentro del Rojas, siempre late otro tiempo: el de la creación colectiva y las ansias de saber.

"Pensamos relanzar el Rojas el año próximo. Aquí el público se puede entusiasmar con espectáculos gratuitos de gran nivel y riesgo en el mejor sentido" (F. L.)

LAURA CORINALDESI
fotos: **MARISA MARQUEZ**

Para salir de la rutina, y cuando no hay muchas ganas de ponerse a cocinar grandes platos, ésta es una rica guarnición bien condimentada. Y ni qué hablar de un postre como el de hoy, tentador y delicioso, que será "locura" para los chicos.

Una forma original de hacer tostadas



TOSTADAS CON HUEVOS REVUELTOS Y JAMON

INGREDIENTES

4 rebanadas de pan de molde	1 cda. de manteca
6 huevos	100 ml (1/2 vaso) de leche
3 lonjas de jamón crudo	ralladura de nuez moscada
50 g de queso rallado	sal
	pimienta

Preparación: untar las rebanadas de pan por ambos lados con manteca y dorarlas ligeramente en el horno. Colocar encima el jamón cortado en trozos, y con un tenedor presionar el centro de cada rebanada para que

quede un poco hundido. Calentar unos minutos. Fundir la manteca en una cacerola y añadir la leche, un poco de sal y pimienta, y ralladura de nuez moscada. Agregar los huevos batidos y cocerlos, removiendo continuamente hasta que se cuajen. Repartir los huevos revueltos sobre las tostadas con jamón, espolvorearlas con el queso rallado y gratinar unos segundos a horno fuerte. **Sugerencia:** es conveniente cocer los huevos revueltos a baño de María.

GRATINADO VARIADO

INGREDIENTES

1/2 kg de papas	de leche
1/2 kg de manzanas	30 g de manteca
1/2 kg de cebollas	queso rallado
1 pote de crema	1 diente de ajo
	sal
	pimienta

Preparación: pelar las papas, las manzanas y las cebollas, cortarlas en láminas y colocarlas en capas, de forma alternada (empezar con las papas), en una fuente para horno

untada con manteca. Mezclar la crema de leche con el ajo picado y sazonar con sal y pimienta. Verter sobre las verduras, tapar con papel de aluminio y cocer a horno fuerte durante 30 minutos. Destapar, espolvorear con el queso rallado y cocer hasta que quede ligeramente dorado, unos 15 minutos más. **Sugerencia:** si gusta un gratinado más jugoso, mezclar 1 vaso de leche con la crema.



CREMA DE CHOCOLATE CON NARANJA

INGREDIENTES

200 g de azúcar	1 vasito de licor de naranja
1 tableta de chocolate	2 naranjas
100 g de crema de leche	2 hojas de gelatina
50 g de manteca	

Preparación: poner las naranjas en una cacerola al fuego cubiertas con agua fría. Cuando empiecen a hervir, cambiar el agua y repetir esta operación dos veces más. Cubrir de nuevo con agua, agregar el azúcar y dejar cocer durante una hora a fuego suave, dándoles la vuelta de vez en cuando. Retirarlas del almíbar,

dejarlas enfriar y cortarlas en rodajas. Fundir el chocolate con la manteca a baño de María. Añadir el licor de naranja, el almíbar y las hojas de gelatina disueltas en un poco de agua, y dejar enfriar. Incorporar la crema de leche batida. Poner en 4 copas una rodaja de naranja. Cubrir las con la crema de chocolate y dejarlas en el refrigerador para que se cuaje. Servirlas decoradas con el resto de las naranjas confitadas cortadas en tiritas. **Sugerencia:** también se puede agregar a la crema de chocolate un poco de mermelada de naranja.

Héctor Negro

“Nuestra música sigue creciendo, pese a todo”

Más allá de la crisis actual, el creador de tantos éxitos subraya la enorme vigencia de nuestra música, tanto en el país como en el extranjero, el surgimiento de nuevos valores, locales de baile y renovado repertorio.



En 1967, **Héctor Negro** (Ismael Héctor Varela, por vero nombre) dio una nueva orientación a la letrística tanguera, con “**Esta ciudad**” (música de Osvaldo Avena). Siempre en la misma línea, vendrían luego “**Al aire libre**” (Luis Stazo), “**Tiempo de tranvías**” (Raúl Garello), “**Viejo Tortoni**” (Eladia Blázquez), “**De Buenos Aires morena**” (milonga con Carmen Guzmán), “**Bien de abajo**” (Arturo Penón) y, entre muchos otros, “**Flaca de abril**” (Belisario Pérez). Hoy, a treinta y cinco años de su primer éxito, nos da sus

opiniones sobre la situación actual del tango.

—En tu condición de autor contemporáneo, ¿cómo ves el panorama del tango de hoy?

—Puedo decirte que, pese a la difícil situación de nuestro país, el nuevo siglo-milenio ha comenzado con buenas perspectivas y hechos alentadores para el tango en sus diversas expresiones: interpretación instrumental, vocal y bailable.

—Me sorprende la respuesta. ¿Cuáles son esos hechos alentadores?

—Recuerdo que ya a fines del siglo anterior, en congresos,

cumbres mundiales y festivales en el exterior en los que participé, me animé a pronosticar un cercano resurgimiento del género, que muchos no avizoraban, y que sólo calificué como indicios que yo advertía desde adentro del quehacer tanguero. Pronto, esos indicios fueron manifestándose en el crecimiento del interés por el baile entre muchos sectores juveniles, en la aparición de nuevos y buenos músicos. **—Sin embargo, no se incrementan las fuentes de trabajo ni la venta de discos. Tampoco se**

cantan tangos nuevos.

—Bueno, la caída de la venta de discos alcanzó a todos los géneros y esto es producto de la situación económica del país, al margen de la “piratería”. Pese a ello, se ha registrado una interesante cantidad de producciones discográficas de nuevos valores. En cuanto a la falta de renovación de los repertorios, existe una lenta pero indetenible incorporación de nuevas obras. El problema más sentido es la escasez de fuentes de trabajo. No obstante, la imaginación e iniciativa de muchos músicos y cantores intenta abrir nuevos espacios.

—A lo que debemos agregar el auge del tango en el exterior.

—Se han sumado países que nunca habían sido grandes mercados para nuestros artistas tangueros y ahora los requieren. Hasta se han abierto escuelas y academias, del mismo modo que cada vez solicitan más a nuestros intérpretes.

ROBERTO SELLES

Floróscopo

por: **INGE MIRIAM**. Especialista en Cartas Natales. (Consultas: Inge_miriam@yahoo.com.ar)

del 21/3 al 20/4 ARIES Semana de relaciones positivas para nuevos acuerdos y proyectos. Capacidad para transmitir ideas y emociones eficaces. Amor: su pareja depende de su estado de ánimo, sea más compañero. Número de la suerte: 4.	del 21/4 al 20/5 TAURO Durante esta semana trate de evitar cambios y decisiones importantes. Los proyectos y propuestas no encontrarán las respuestas esperadas. Amor: en la pareja surgirán vínculos fuertes y duraderos. Número de la suerte: 7.	del 21/5 al 20/6 GEMINIS La semana será ideal para planificar actividades. Tendencia a discutir con sus compañeros. Ponga en práctica su capacidad de oratoria y su practicidad. Amor: intente ser más romántico y paciente. Número de la suerte: 8.	del 21/6 al 22/7 CANCER Buen momento para trabajos grupales. Intente hacer uso de su sentido común. Buena comunicación con sus superiores. Amor: pueden concretarse encuentros románticos y un nuevo vínculo amoroso. Número de la suerte: 20.	del 23/7 al 22/8 LEO Semana positiva para resolver problemas. Supera los obstáculos. Para sus nuevos proyectos obtendrá el apoyo que necesita. Mucha energía e iniciativa. Amor: una nueva relación puede surgir de una amistad. Número de la suerte: 3.	del 23/8 al 22/9 VIRGO Sus deseos y expectativas en el área laboral e intelectual parecerán no encontrar las respuestas deseadas. Amor: agradables momentos de unión y comprensión, días que no deben ser desaprovechados. Número de la suerte: 10.
del 23/9 al 22/10 LIBRA Es buen momento para asuntos de trabajo, estudio y negocios. Gran ayuda en su actividad. Formalizar acuerdos o efectuar trámites. Amor: apropiado para lograr avances en la relación de pareja. No desaproveche estos días y anime a concretar planes. Número de la suerte: 17.	del 23/10 al 21/11 ESCORPIO Semana de poca armonía, se notará en lo relacionado con el trabajo y con asuntos de dinero. Será aconsejable evitar los cambios en su actividad. Amor: potente atracción sobre el sexo opuesto. De usted depende que se inicie una relación que puede llegar a ser duradera. Número de la suerte: 1.	del 22/11 al 21/12 SAGITARIO Buena semana en el plano laboral e intelectual. Intensas relaciones en que se posibilitarán nuevos acuerdos y proyectos. Tiempo para iniciar cambios en su actividad. Amor: se darán las condiciones para el entendimiento. Número de la suerte: 14.	del 22/12 al 19/1 CAPRICORNIO En lo laboral no se presentan cambios o novedades destacables. Será un período para tratar de consolidar sus actividades más importantes, y también para proyectar planes para el futuro. Amor: su relación con el sexo opuesto será intensa. Número de la suerte: 5.	del 20/1 al 18/2 ACUARIO Será prudente postergar nuevos intentos o decisiones, y concentrar sus energías en actividades y obligaciones inmediatas. Amor: el intercambio con el sexo opuesto no será fluido, y algunas discusiones pueden surgir fácilmente. Número de la suerte: 6.	del 19/2 al 20/3 PISCIS Los resultados en sus actividades, especialmente en el trabajo y en los estudios, solo surgirán de su acción y su voluntad. Amor: predisposición para la vida íntima; le puede deparar agradables sorpresas, deberá decidirse a vivir estos días con plenitud y a disfrutarlos. Número de la suerte: 2.

Con un interesante elenco encabezado por **Dustin Hoffman, Susan Sarandon, Holy Hunter y Jake Gyllenhaal**, el 24 de octubre se estrenará en Buenos Aires

Más allá de alegrías y tragedias la vida continúa con Dustin Hoffman



A **Nia Vardalos** le habían vaticinado que no llegaría a estrella por su físico. Sin embargo, "Mi gran casamiento griego" fue un suceso comparable al del "Proyecto Blair Witch"



El director y guionista **Brad Silberling** (izquierda) discute una escena de "La vida continúa" con las estrellas **Dustin Hoffman** y **Jake Gyllenhaal**.

"La vida continúa" (Moonlight mile). Dirigida y escrita por **Brad Silberling** ("Un ángel enamorado"), la película es una historia de amor y honestidad. Cuando su matrimonio se frustra por la muerte de su novia, **Joe** (Gyllenhaal) decide pasar a ser el ex futuro yerno modelo para **Ben** (Hoffman) y **Jo Jo** (Sarandon). El problema aparece cuando otra mujer entra en su vida y él se encuentra con el dilema de seguir los pedidos de su corazón o mantener el rol que supo cultivar. "En mi mente—asegura Silberling—escribí esta película para **Dustin Hoffman** y **Susan Sarandon**, de acuerdo con sus ritmos y sus gestos. Por eso cuando supe que podía tenerlos a los dos sentí que había cumplido un sueño". "Esta es una historia sobre padres emocionalmente inmaduros—asegura Hoffman—. Mi personaje es un negador absoluto, por ejemplo. En cierto nivel, prefiere conectarse con el duelo y negar lo que ha ocurrido".

Cuando **Toula Portkalos** conoció a **Ian Miller** encontró al hombre de su vida. Desafortunadamente,

la familia griega de **Toula** no estaba igualmente encantada con el compromiso de su hija con un profesor de secundaria, alto, apuesto y... no griego. Protagonizada por **Nia Vardalos** y basada en su propia obra de teatro, "Mi gran casamiento griego", viene precedida de un importante éxito en Estados Unidos (comparan su suceso con el de "El proyecto Blair Witch") y se estrenará en las salas porteñas el 24 de octubre. La película cuenta lo que ocurre cuando

una chica de la comunidad griega de Estados Unidos decide casarse con un "xeno" (extranjero) que, para colmo, es vegetariano. **Toula** sabe que si lan logra pasar la prueba con su desquiciada parentela, su gran casamiento griego—que incluye una limusina azul, dos esculturas de hielo y diez damas de honor en vestidos turquesa—será pan comido. Dirigida por **Joel Zwick** para la productora **Gold Circle Films**, acompañan a **Nia Vardalos, John Corbett, Michael**

Constantine, Lainie Kazan y Andrea Martin.

Después de varias idas y vueltas, al fin llega a las pantallas grandes "¿Sabés nadar?". La película de **Diego Kaplan** fue rodada hace ya cinco años, pero diferentes problemas económicos y burocráticos fueron demorando el estreno hasta hoy. Sin embargo, el director no se hace dramas: "Se trata de una historia de amor invernal que transcurre en **Mar del Plata**. Si la hubiésemos filmado con el mismo grupo y equipo este año se vería exactamente igual. No quedó desfasada ni un minuto". Protagonizada por **Leticia Bredice** y **Juan Cruz Bordeu**, completan el elenco **Rita Cortese, Antonio Birabent, Iván González, Patricia Echegoyen, Mariana Briski, Damián Dreizik, Rolo Puente y Graciela Borges**. Producida por **Oye Conejo**, "¿Sabés nadar?" cuenta con el atractivo extra de su banda de sonido, que incluye canciones de **Andrés Calamaro, Daniel Melero y Gillespie**. Estrena el 31 de octubre.



"¿Sabés nadar?" tuvo que esperar cinco años para ser estrenada, pero el momento finalmente llegó y la historia de amor protagonizada por **Leticia Bredice** y **Juan Cruz Bordeu** llegó a los cines.



"Nací en La Paternal y mi VIEJO CANTABA TANGOS"

Tango es lo que tengo ganas de cantar en este momento de mi vida", asegura Julia Zenko con una chispa de entusiasmo en los ojos.

Se la ve contenta: el 4 de octubre pasado presentó en el teatro ND/Ateneo los temas de su nuevo CD, "Tango por vos". Y ahora se encuentra de gira por Brasil formando parte del espectáculo que presenta Fernando Soler. "El repertorio lo elegí yo en función de mis vivencias, mi modo de ver la vida y de pensar. Jamás en mi carrera lo hice pensando en que se iba a vender mucho", aclara. -¿Nunca te arrepentiste? -No. No tengo mentalidad comercial. Lo que me queda

ES BIEN SINCERA JULIA ZENKO, YA VOLCADA A LA MÚSICA CIUDADANA. NO LE GUSTÓ JULIO IGLESIAS Y LE IMPORTA POCO LO QUE OPINEN SOBRE SU REPERTORIO O CÓMO ENTONA. TIENE DOS HIJAS Y QUIERE SEGUIR VIVIENDO EN LA ARGENTINA. PROPONE "RENACER CON LO NUESTRO". ESO SÍ, SU DEBILIDAD ES NATALIA OREIRO Y SE EXCUSA DE OPINAR SOBRE SU MÚSICA: "NO SERÍA OBJETIVA".

siempre es la emoción y la satisfacción de lo que hago de corazón.

-¿Bailarás en el escenario?

-Me parece que no llego a tiempo con el tanguito que estaba preparando porque estaré de gira por Brasil. Pero habrá una pareja de bailarines que tendrá su set. No quiero hacer un papelón. Prefiero cantar.

-¿No tenés una complicidad con tu público que te permita bailar aunque no sea perfecto?

-Sí, y les encantaría. Pero no elegí un tango tradicional sino algo difícil. Y trato de hacer todo lo mejor posible. Además, no le quiero agregar nervios a la función.

“Bandana está muy bien hecho y hay chicas que saben cantar. Aunque ideológica y artísticamente no esté de acuerdo con las cosas que se hacen para vender”

—¿Qué te pareció Julio Iglesias cantando tangos?

—No me gustó ese disco ni ninguno de él.

—El suyo es uno de los discos más vendidos de tango en todo el mundo.

—Lo felicito y me parece bárbaro para él. Hay quienes nacen para vender.

—¿Qué tan tradicional es tu forma de cantar? ¿Qué opinará el tanguero?

—Si dejo que me dejen llevar la crítica o el gusto de los tradicionalistas, los vanguardistas, los sectarios o los libres, seguro que no voy a disfrutar nunca de lo que hago. Y trato de que arriba del escenario sea una fiesta, más allá del repertorio.

Desde que grabé la operita “María de Buenos Aires” hasta hoy, creo que le fui encontrando la vuelta al género. Lo cierto es que todo lo canto con mi estilo. Pero cantar una balada no es lo mismo que un tango. Soy consciente de eso.

—¿Por qué?

—Porque el tango es más pasional, más aguerrido, más fuerte y con sentimiento que la balada. Me emociona, me da placer y me gusta más.

—Recién decías que elegías tu repertorio de acuerdo con tus vivencias. ¿Qué pasa en tu vida que te volcaste al tango?

—Nunca lo pensé (lo hace ahora). Siempre me gustó el tango. Nací en la Paternal y mi viejo los cantaba. La necesidad se me despertó después de “María...”, no hubo nada que me haya pasado en la vida que me hiciera dar un vuelco.

Además, dicen que a cierta edad te empieza a gustar. Tiene que ver con el crecimiento. El otro día me

dijeron que estaba creciendo para abajo, con las raíces. Es cierto eso.

—¿Vivimos una realidad tanguera?

—Si es por la televisión, estamos cuarteteros.

—¿Eso refleja a la sociedad?

—No sé. Cuando tocamos fondo como ahora, lo ideal

tenga derecho a rotular de bueno o malo algo de acuerdo con mis gustos.

—¿Creés en alguien para que nos saque de la crisis?

—No, en nadie. Me enervan los discursos. Todos prometen y por eso me inclino por los que no hacen campaña y se callan la boca.

ahora no me asombra que nadie venda nada. Por suerte hay un montón de sellos chicos que les dan cabida a artistas que no tendrían su oportunidad. Por mi parte, dentro de esta crisis, yo estoy pasando el mejor momento de mi carrera. Aunque no coincida con la tristeza de mi gente.

—Te da proyección internacional el tango, ¿no?

—Sí, más que la balada, es cierto. Hay pocos baladistas argentinos que triunfan en el exterior. Tal vez Diego Torres,

no sé. Afuera se escucha a Mercedes Sosa, Charly García, Fito Páez y algún otro que viene del rock, pero no muchos más.

—¿Coincide con tus gustos los que nombraste?

—Sí. Pero soy más amplia que eso, me gusta todo, sin rótulos.

—¿Qué opinás de Bandana y Natalia Oreiro?

—¿Por qué me preguntás eso?

—Porque con tu trayectoria sos un referente y ellas también

lo son, ya que son de las mujeres que más venden.

—El producto Bandana está muy bien hecho y hay chicas que saben cantar bien. Aunque ideológica y artísticamente no esté de acuerdo con este tipo de cosas que se hacen para vender. Por lo menos esta vez le sacaron la hipocresía de que era algo genuino. Me enamoraría de ellas si en vez de salir de un casting lo hubieran hecho del garaje de su casa. Y de Natalia no puedo hablar porque la quiero mucho y es mi amiga. No sería objetiva.

—¿Cómo repercute la crisis entre los artistas?

—Repito: nunca fui gran vendedora de discos. Por eso



sería renacer con lo nuestro.

—¿El cuarteto y la cumbia villera estarían dentro de ese acervo nacional?

—Son re-populares. Pero yo me refería al folklore nuestro. Que incluye al tango, la zamba, la chacarera. Me hacés dudar porque el cuarteto también... Hablo del espacio para el trabajo de todos los músicos. Más allá de la calidad, que es un tema en el que no me meto. Veo que hay géneros que reciben todo el apoyo y otros, cero. Más allá de que respetó todas las expresiones musicales y que considero que la cumbia villera no es arte. Pero no soy sectaria, no me parece que

Claro, no puedo dejar de aclarar que tengo dos hijas, me quiero quedar en este país y no me iría a vivir a otro. Soy muy afortunada porque tengo trabajo y puedo mantener el nivel de vida que todos nos merecemos.

Tengo una casa, trato de darles la mejor educación a mis hijas y que sean lo más felices que puedan. Y que recuerden con una sonrisa su infancia cuando crezcan. Debo ser optimista por ellas, por mi mamá y por mí. Si tengo que trabajar afuera, traeré la guita acá.

—¿Cómo repercute la crisis entre los artistas?

—Repito: nunca fui gran vendedora de discos. Por eso

Claro, no puedo dejar de aclarar que tengo dos hijas, me quiero quedar en este país y no me iría a vivir a otro. Soy muy afortunada porque tengo trabajo y puedo mantener el nivel de vida que todos nos merecemos.

Tengo una casa, trato de darles la mejor educación a mis hijas y que sean lo más felices que puedan. Y que recuerden con una sonrisa su infancia cuando crezcan. Debo ser optimista por ellas, por mi mamá y por mí. Si tengo que trabajar afuera, traeré la guita acá.

—¿Cómo repercute la crisis entre los artistas?

—Repito: nunca fui gran vendedora de discos. Por eso

GUSTAVO MASUTTI
fotos: **MARISA MARQUEZ**

PRIMERA PARTE

Biografía

Un hombre montado sobre el viento, ajeno a los imposibles, ejerciendo el mito antes de su muerte, de la que se cumplieron **35 años** el pasado 9 de octubre, y al que se vuelve una y otra vez en busca de respuestas.

Ernesto "Che" Guevara, nacido en Rosario y asesinado en Bolivia, conoció el continente al que quería liberar en bicicleta y con amigos, como médico y aventurero, enamorado y refugiado; y como guerrillero y ministro. Mal poeta y enérgico conductor "el Che", que sólo quiso como guerrillero merecer "*un sudario de cubanas lágrimas*", logró algo más que eso: erguirse en un lugar de la historia al que solo acceden quienes han sido tocados con el aliento de los pueblos.

CUNA DE ORO

A punto de tomar los hábitos, **Celia De la Serna** conoció a **Ernesto Guevara Lynch**, un joven ingeniero de ideas socialistas, muy culto, que tenía en su haber una expulsión del Colegio Nacional por abofetear sonoramente a su compañero **Jorge Luis Borges**, luego de que éste se quejara frente a un profesor: "*Señor, este chico no me deja estudiar*". Celia era menor de edad y pertenecía a una familia católica y tradicional. Su padre, **Juan Martín De la Serna**, había participado activamente en su juventud



ERNESTO "CHE" GUEVARA

UNA LEYENDA QUE A TREINTA Y CINCO AÑOS DE SU MUERTE CONTINÚA SIENDO ALIMENTADA POR LA HISTORIA. DESDE SU NACIMIENTO, SU INFANCIA DE FAMILIA TRADICIONAL, PASANDO POR SUS ANSIAS DE AVENTURA, SUS SUEÑOS Y SU HAMBRE DE CONOCIMIENTO, HASTA SU ENCUENTRO CON FIDEL CASTRO. EL "CHE", QUIEN AÑOS DESPUÉS SERÍA EL GUERRILLERO HEROICO, EN SU LARGO Y PERSISTENTE CAMINO DE SEÑALES.



El "Che" en el mito. Más joven posando con las manos en el balón, junto al equipo de rugby Atalaya; luego un Ernesto Guevara que no soñaba con la revolución y sonreía de saco y corbata. A la derecha, en una imagen impregnada de ternura, sostiene en brazos a uno de sus hijos. Al final navegando por el Amazonas junto a su amigo Alberto Granado.



junto a **Guillermo Lynch**, tío de Ernesto, en la fallida revolución de 1890. Pero a pesar de compartir un ideario, la familia de Celia se opuso teñazmente a la relación amorosa de la joven, diferencia que ella zanjó mudándose a casa de su tía, hasta que en **1927** se casó con Ernesto. Los recién casados compraron varias hectáreas en Puerto Caragatatay, provincia de Misiones,

donde se establecieron para dedicarse a la plantación de yerba mate. Vanguardista, Celia fue una de las precursoras en cortarse el pelo a la garçon, fumar y cruzar las piernas en público. Al quedar embarazada, Celia y Ernesto decidieron ir a Buenos Aires para el nacimiento del niño. Acompañados por **Raúl Guevara Lynch** viajaron en barco por el río Paraná, pero

el parto se adelantó y el niño, Ernesto, nació en la maternidad del hospital Centenario, el **14 de junio de 1928**, a las 3.05. A fines de **1929** vuelven a Buenos Aires porque Celia estaba a punto de dar a luz nuevamente. Esta vez fue una **niña**, a la que bautizaron con el nombre de la madre. La familia se instaló en San Isidro, cerca del astillero que regenteaba Ernesto. Un día notaron que

Ernestito tenía fiebre y no dejaba de tiritar. El primer diagnóstico de bronquitis quedó rápidamente obsoleto. El niño padecía **asma**, una enfermedad que lo acompañaría hasta su muerte. Como el aire del Río de la Plata no lo favorecía, toda la familia se mudó a un departamento de la calle Bustamante, en pleno centro, lugar donde nació el tercer hijo, **Roberto**.

CRECIENDO CON SU ENFERMEDAD

Siguiendo las recomendaciones del médico, la familia se trasladó a Alta Gracia, Córdoba. Se instalaron en el Hotel La Gruta, pensando que se trataba solo de una temporada, pero al comprobar que ése era el lugar donde su hijo sufría menos, se fueron quedando con la esperanza de que en algún momento el asma de Ernesto desapareciera por completo.

Pero como vivir en el hotel salía demasiado caro, alquilaron una linda casa en Villa Chiquita, donde nació **Ana María**, la cuarta hija del matrimonio.

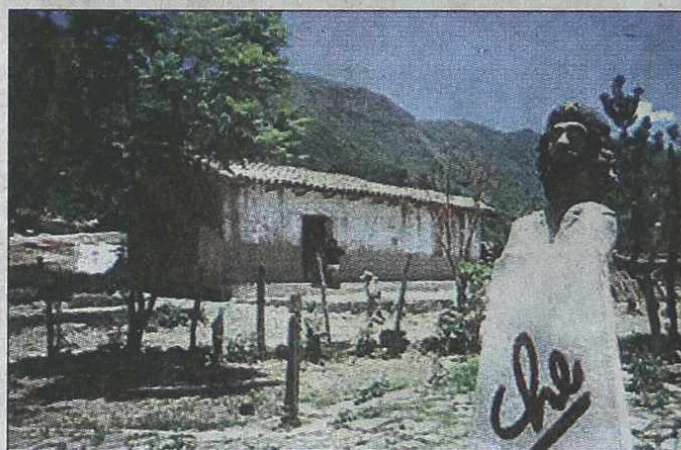
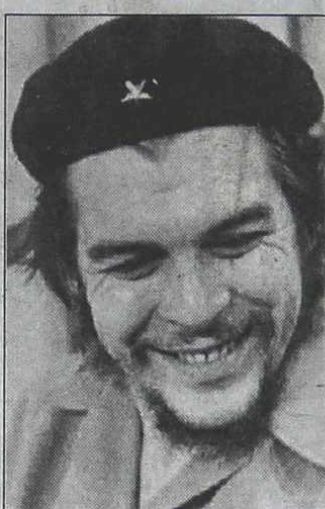
Imposibilitado de ir a la escuela por su enfermedad, Ernestito aprendió a leer y a escribir gracias a su madre y solo pudo cursar regularmente segundo y tercer grado en la escuela San Martín. El quinto y sexto lo hizo en el colegio Manuel Solares.

La casa de los Guevara Lynch era el lugar de encuentro de numerosas personalidades, que se reunían para discutir sobre los acontecimientos políticos internacionales y nacionales. Ernesto hijo estaba muy interesado en la Guerra Civil Española y apoyaba al gobierno republicano. Por esa época se asoció a la Acción Argentina contra el avance de la penetración nazi en América y acompañaba a su padre a los actos.

ERNESTO "CHE" GUEVARA



Momentos en la vida de un hombre intenso: trabajando en la cosecha a jornada completa, jugando al golf y al béisbol, arreglando fierros o sonriendo con su eterno habano entre los dedos. Con grandes monumentos o pequeños recordatorios, el "Che" es recordado en cada lugar de Cuba. Ocupado en sus tareas revolucionarias, el "Che", sin embargo, compartía el poco tiempo disponible con sus hijos y familiares, a quienes explicaba incansablemente sobre el "hombre nuevo" en el que él creía.



EL GUEVARA ASALARIADO

A los 13 años decidió ir con su hermano Roberto a trabajar en la vendimia, donde pagaban **un peso por jornal**. Con el permiso de sus padres partieron, pero a los pocos días debieron volver, enfermos por la cantidad de uvas que habían comido. Muy orgulloso por recibir su primer salario, se lo envió a su abuela **Ana Isabel Lynch Ortiz**.

En 1943 nació su hermano **Juan Martín**. Ernesto cursó el bachillerato en el liceo Deán Funes, una escuela pública en la capital cordobesa, donde estuvo hasta 1946. Por ese entonces estaba enamorado de una chica a la que apodaban, "**La Negrita**".

VOCACIÓN

Cuando su abuela enfermó gravemente, Ernesto la cuidó durante diecisiete días hasta que murió. Este hecho lo decidió a inscribirse en la Facultad de Medicina de la Ciudad de Buenos Aires. Por esa época se presentó al servicio militar, pero lo declararon "no apto" a causa del asma.

En 1948 toda la familia se instaló en un departamento en Aráoz 2180, donde el matrimonio decidió poner fin a su convivencia. Además de las infidelidades de Ernesto, Celia estaba cansada de las frustrantes aventuras económicas de su marido, hecho que determinó la separación.

A pesar del asma, el joven Ernesto jugaba al rugby en

San Isidro Club (SIC), que había sido fundado por su padre. Junto a sus compañeros editaron una revista deportiva en la que él escribía con el seudónimo **Chang Cho**.

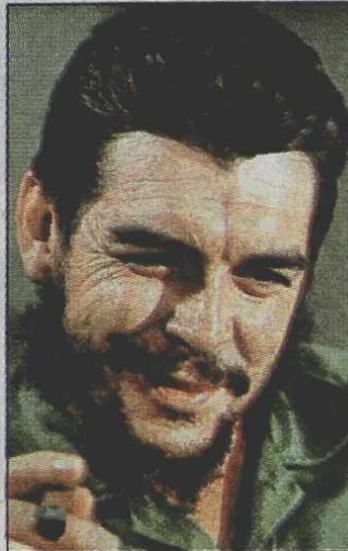
Deseoso de independizarse, consiguió trabajo como **enfermero** en la Flota Mercante del Estado, en los barcos petroleros. También se desempeñó como practicante en Sanidad Municipal y como empleado en la sección de Abastecimiento de la Municipalidad porteña. Junto a su amigo **Carlos Figueroa** fabricaron insecticidas a los que bautizaron con el nombre Vendabal.

EL VIAJERO

El 1° de enero salió a

recorrer las provincias con **Alberto Granado** en una bicicleta a la que habían colocado un pequeño motor. Juntos recorrieron **4.500 kilómetros**. Sin abandonar los estudios, se embarcó en enero de 1951 para trabajar de enfermero en un buque con el que recorrió la costa argentina, **Brasil, Venezuela y Trinidad, en el Caribe**, mientras leía a Marx y Engels. De regreso conoció a **Chichina Ferreira**, de 16 años, a quien propuso casamiento, pero los padres de ella no lo aceptaron. Estuvieron juntos hasta 1952, cuando le avisó que iba a recorrer América, en compañía de Alberto Granado.

"¡Aquí va un soldado de América!", dijo al despedirse de sus familiares cuando partía hacia la aventura.



SU AVENTURA

Los amigos partieron de Córdoba en una vieja motocicleta Norton, propiedad de Granado, con la que pensaban llegar hasta los **Estados Unidos**, pero el viaje fue hacia el sur, donde luego de recorrer la Patagonia pasaron a **Chile**. Después subieron hacia **Bolivia** y más tarde a **Colombia**, donde asistieron a un partido de fútbol entre el Real Madrid y River, gracias a entrevistarse con **Alfredo Distéfano**, quien les regaló dos entradas. Cruzaron a **Venezuela**, y el 8 de junio llegaron navegando por el río Amazonas al Lazareto de San Pablo, Brasil, donde se curaba a los enfermos del Mal de Hansen. En Venezuela se despidió de Alberto, quien había conseguido trabajo allí, y Ernesto terminó en **Miami**, donde sobrevivió veinte días con un dólar en el bolsillo.

Llegó a Buenos Aires en setiembre.

UN VIAJE HACIA EL DESTINO

De vuelta, se propuso terminar la carrera de medicina, objetivo que cumplió luego de rendir quince materias. Graduado, comenzó a planear su nueva travesía, esta vez junto a su amigo de la infancia **Carlos Ferrer (Calica)**. Durante la fiesta de despedida, su madre dijo a una amiga: "Lo pierdo para siempre". Al despedirse, desde el tren que partió de Retiro, Ernesto se asomó por la ventanilla para gritar: "¡Aquí va un soldado de América!". En tren llegaron hasta **La Paz, Bolivia**, donde alquilaron un viejo departamento. El joven médico quería trabajar en las minas de estaño, pero la situación social era muy difícil, pues en las calles, debido, a la reforma agraria,

combatían los civiles contra el ejército.

Cruzaron a **Perú** acompañados por el exiliado político del peronismo **Ricardo Rojo**, con quien visitaron el Cuzco y Machu Picchu.

A fines de setiembre llegaron a **Ecuador**, donde los amigos se separaron. Guevara partió rumbo a **Panamá** junto a **Gualo García**, un estudiante platense. Tres meses después, en **Costa Rica**, conocieron a un grupo de exiliados cubanos que habían asaltado el Cuartel del Moncada, enfrentándose al régimen de **Batista**. Allí escuchó por primera vez el nombre y las hazañas de **Fidel Castro**, líder del movimiento revolucionario **26 de Julio**, a las cuales no dio demasiado crédito:

"Ahora cuéntenme una de vaqueros", replicó.

Siguió con Gualo su viaje a dedo a **Guatemala**, donde se mudaron a una pensión barata. Comenzaron a frecuentar un círculo de jóvenes exiliados de diferentes lugares de América y miembros de la izquierda guatemalteca. Allí conoció a la peruana **Hilda Gadea**, de quien se enamoró y a quien propuso matrimonio.

El 15 de mayo, un ejército financiado por los Estados Unidos invadió Guatemala para derrocar al presidente **Arbenz**, que terminó renunciando. Guevara, que había participado activamente en la resistencia, terminó exiliándose en la embajada argentina. A mediados de setiembre viajó rumbo a México en tren acompañado por Hilda, quien había estado varias semanas detenida en la cárcel de mujeres. En la frontera se despidieron, ya que ella debía quedarse en Guatemala. Trabajando en el Hospital General, conoció al cubano **Nico López**, que le presentó a un grupo de compatriotas exiliados.

EL ENCUENTRO

Los jóvenes cubanos que habían tomado el Moncada y habían sido detenidos fueron puestos en libertad gracias a una ley de amnistía. **Raúl Castro** se refugió en México, donde conoció a Ernesto e Hilda, que ya estaban conviviendo. **El 8 de julio de 1955, en casa de María Antonia González, Ernesto conoció a Fidel Castro**. La conversación que mantuvieron duró casi diez horas y ambos quedaron fascinados por la charla. Al amanecer, y de regreso a su casa, Guevara le dijo a su mujer: "Si algo bueno se ha producido en Cuba desde Martí es Fidel Castro; él hará la revolución".

(Continuará)

AHORA

Correo electrónico: ahora@cronica.com.ar

● LA FAVORITA

El próximo martes 22 de octubre, a las 20, en **La Trastienda** (Balcarse 460), la banda de rock **La Favorita** presentará en vivo los temas de su segunda producción discográfica, **"Suspendiendo tu mambo"**. Integrada por **Walter Sidotti** (alias "Capitán Buscapina", baterista de los **Redonditos de Ricota** desde 1987), el pelado cantor **José Luis Castro**, **Mariano Sagasta** en guitarra, **Pablo Miquelarena** en teclado, guitarra, percusión y coros, y **"Fantasia"** en bajo y coros. **"Suspendiendo tu mambo"** contiene doce temas (**"Oprobio"**, **"Un tigre"**, **"Hastío"**, **"Va por ahí"**, **"Avisporro"**, **"Irlandés"**, **"Springfield"**, **"Carmen"**, **"Cumbia"**, **"Anatomía"**, **"Según Cami"** y **"Bobo triste"**) y fue grabado en **Estudio Luna 24, Tónica y Circo Beat**. Luego de esta presentación, los planes del grupo son salir de gira por Capital, Gran Buenos Aires y escuchan ofertas del interior del país.

● ELVIS PRESLEY

Mientras en la Argentina, Los Rolling Stones mandan, en **Estados Unidos** nadie puede destronar al Rey. **"Elvis 30 #1"** se mantuvo al tope de ventas del país del norte. Es decir que **Elvis Presley** soportó el embate de "40 licks".

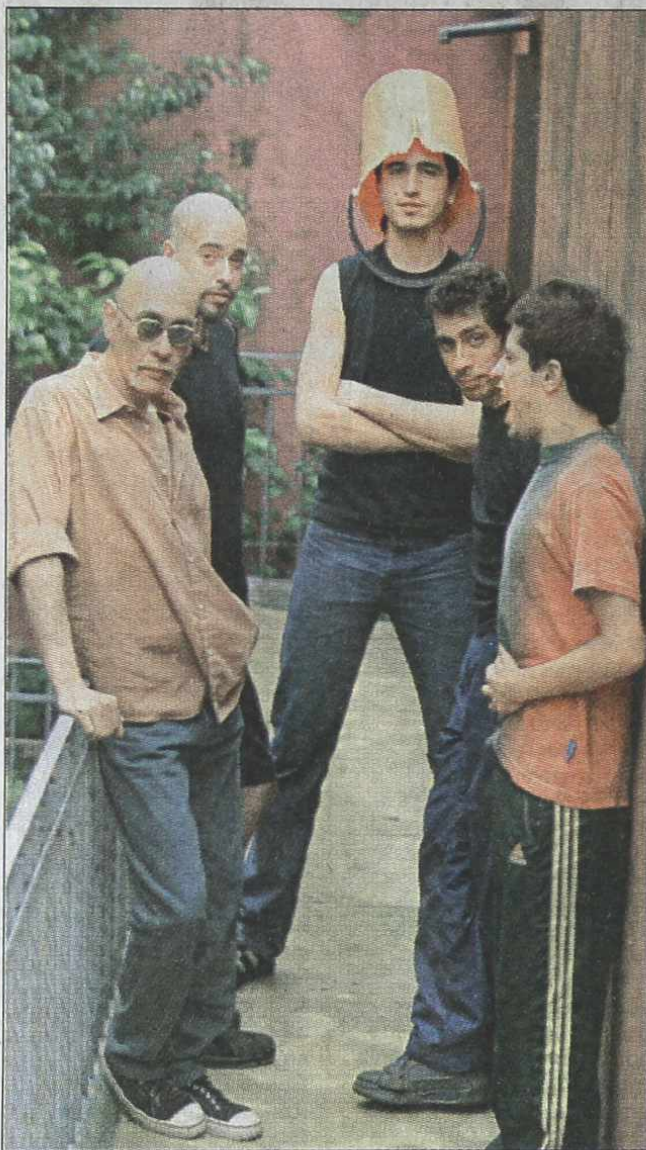
● LEO MASLIAH

El compositor, músico y escritor uruguayo **Leo Masliah** presentó **"Textualmente I"**. *"Se trata de un trabajo grabado en vivo en el cual intento llevar al disco lo más característico de las presentaciones que tuve en los últimos años, acompañado solamente por un piano y por la risa del público"*, comentó. El CD integra temas de hace más de una década, como **"Canción para vos"** y **"Todo así"**, junto con creaciones recientes (**"La nueva agencia"**) y una serie de textos.

● PLACIDO DOMINGO

El famoso tenor **Plácido Domingo** se muestra en una

"Nano" Serrat cantó los "Versos en La Boca"



La Favorita

faceta completamente nueva con **"Sacred songs"** (Canciones sagradas), su nuevo disco. *"A través de los años—comentó—, la música sacra estuvo cerca mío, y quise hacer esta grabación porque hay ocasiones en las que la gente sólo quiere escuchar este tipo de música. Algunas de las obras serán familiares, pero otras sorpresivas. La música del disco es un milagro, y sagrada sólo por esta razón: ser un milagro"*.

● GISELA BANEGAS

Dueña de una voz caudalosa y enérgica, **Gisela Banegas** acaba de grabar su primera placa discográfica, **"Ángeles del alma"**, producción independiente que contó con la participación de **Argentino Luna**, con quien cantó la zamba **"Ayer sin querer te vi"**. La placa está compuesta por doce temas que van desde la chacarera al gato, pasando por la zamba, la cueca, el tango y la polca. Además participó del Festival a

Beneficio del comedor de la **Escuela N° 901 de Coronel Brandsen** (donde cursó sus estudios primarios).

● RODOLFO ZAPATA

Luego de los shows en el teatro **Astros**, **Rodolfo Zapata** continuará con su espectáculo **"Zapata presidente"** por el sur de la Argentina. Durante este mes, el cantor y guitarrero llevará su "candidatura" musical por **Bahía Blanca, Neuquén, San Martín de los Andes, Villa Regina, Puerto Madryn, Comodoro Rivadavia y Ushuaia**, con el slogan de **"Dale un voto de alegría a tu corazón"**. Luego, y por pedido del público, volverá con otro recital en el teatro **Astros**, el 9 de noviembre.

● LILIANA VITALE

La cantante **Liliana Vitale** presentará los temas de su más reciente álbum, **"La vida en los pliegues"**, el martes 22 de octubre en el teatro **Presidente Alvear** (Corrientes 1659, a las 20.30, y la entrada tendrá un valor de 2 pesos). El álbum está compuesto sobre textos del poeta belga **Henri Michaux**, musicalizados por la misma Vitale, hermana del músico y compositor **Lito Vitale**.

● YENI PATIÑO Y JOHANA COPES

Se estrenó en el Teatro **Metropolitano**, el espectáculo **"A todo tango"**, interpretado por **Yeni Patiño** y **Johana Copes**, y como artista invitado **Alberto Podestá**, quienes junto a un gran elenco de músicos y bailarines componen un espectáculo que recorre un repertorio de baladas, vales, tangos y milongas. Las funciones se realizan los martes y jueves a las 18 horas.

● JOAN MANUEL SERRAT

Acaba de lanzarse al mercado

"Versos en La Boca", el nuevo disco de **Joan Manuel Serrat**, quien además ya tiene programado presentarlo en vivo ante el público argentino los días 14, 15 y 16 de enero próximos en el teatro **Gran Rex**, para comenzar una gira nacional a partir del 17. El compacto contiene once temas en los cuales interviene el arreglador y pianista **Ricardo Miralles**, y las canciones ofrecen un catálogo sobre el amor y sus disímiles facetas:

posesión, pasión, complemento, búsqueda, encuentro... Cuenta con títulos como "África", en referencia al sojuzgado continente; y "La mala racha", cuya letra fue elaborada en colaboración con **Eduardo Galeano**; en "Así en la guerra como en los celos", Serrat describe un padrenuestro del amor celoso; completando con "La bella y el metro", "Qué será de mí", "Muñeca rusa", "Los recuerdos", "Sin piedad", "Señor de la noche" y otros.

● TUPA NOY

Hace diez años, un tren embistió el auto en el que viajaban cinco músicos. A pesar de que los arrastró 50 metros, salieron ilesos y desde entonces, **Tupa Noy** transmite su mensaje de fe y esperanza en **Dios** en ritmo de chamamé. Como reconocimiento a su carrera, su líder, **Juan Domingo Souza**, recibió una plaqueta conmemorativa en la **Casa de la Provincia de Corrientes** en Buenos Aires.

● TARRAGO ROS

Antonio Tarragó Ros está grabando un nuevo disco y ya está de gira con su nuevo espectáculo, "El regreso". Sus últimas presentaciones fueron en el teatro ND Ateneo, donde la fiesta terminó en el hall, con los músicos y la gente bailando. Además está armando su página web, donde publicará sus partituras, algunos tracks y un método de aprendizaje para tocar la "verdulería".



Tupa Noy

● SANDY & JUNIOR

El dúo de hermanos de Brasil **Sandy y Junior**, se presentó en el estadio **Maracanã** coronando sus 13 años de carrera. Gracias a la buena acogida de "Som Brasil", su debut en una tira de televisión a sus 5 y 6 años, no pasó mucho tiempo antes de que entraran en el estudio de grabación. El resultado fue su disco debut de 1991: "O Aniversário do Tatu", que vendió más de 300.000 copias, y con el cual la pareja logró su primer disco de oro. Los muchachos repasaron sus 13 álbumes en un show inolvidable, frente a más de 200 mil personas, poniéndole un broche de oro al año que los consagró en todo el mundo, con "Sandy & Junior", su último trabajo.

● RAVAL-CORTEZ

Nueva función. A las dos presentaciones que ya realizaron, el domingo que viene **Estela Raval** con **Los 5 Latinos** y **Alberto Cortez** volverán a presentarse en la sala del **Gran Rex**. Pero lo que es más importante: ya está en preparación el disco doble que grabaron en conjunto sobre el espectáculo "En un rincón del alma", que se inició en México.

● BUDDHA SOUNDS

El sello independiente Music Brokers acaba de lanzar en forma simultánea en Argentina y España su nueva producción "Buddha Sounds", un CD que ofrece 14 tracks de sonidos recogidos por el productor

musical **Alejandro Seoane** a lo largo de una exploración de más de dos meses por gran parte de la India. Incluye, además, voces de cantantes indios, violines, trompetas y una rítmica que mezcla el espíritu y la magia de aquel país.

● LEOPOLDO FEDERICO

El viernes pasado, **Leopoldo Federico** fue honrado por la Secretaría de Cultura de la Ciudad con el título de Ciudadano Ilustre de la Ciudad de Buenos Aires. La ceremonia se llevó a cabo en el Salón Dorado de la Legislatura. Federico integró las formaciones de **Cobián, Di Sarli, Salgán, Demare, García, Piazzolla, Mores y Artola**, entre otras.

● MARIA JOSE

"Canto al río Uruguay" es el nombre del flamante CD que presenta **María José**, un trabajo que nos lleva a recorrer los diferentes paisajes de nuestro Litoral. Cuenta con arreglos de **Néstor Acuña** y el tema que le da nombre al disco le pertenece a **Ramón Ayala**. Asimismo, la artista se presenta el viernes que viene, a las 22, en la Peña "La Señalada" (Sánchez de Bustamante 875).

● K-MINUTO ROCK

A partir del viernes que viene y hasta el 9 de diciembre próximo se realizará en Coronel Brandsen "K-minuto Rock festival", evento cultural en que se presentarán diversas bandas del género. El

viernes actuará como banda invitada **Rack**, además de **Floquet, Revolución Humana y Bohemios**; el viernes siguiente estarán **Lamarga, Vuelo Zero, Degrade, Nikita Nipone, La Última Piedra y Estación Cero**; en tanto, el viernes 8 intervendrán **Los Vándalos, Cóctel, Lynus, Patán Sálvame y Cenizas del Alba**.

NOVEDADES DE NOVIEMBRE

El mes vendrá cargado de visitas: el 8 se presentará **La Ley** en el Luna Park; el 9 ofrecerá su show **Pimpinela** en el mismo estadio. En tanto, el 23 actuará **Rita Lee**: presentará "Bossa Beatles", su último trabajo en homenaje al grupo de Liverpool, además de sus grandes éxitos como "Lanza perfumes" y "Baila conmigo". Cabe destacar que esta artista del Brasil es la primera vez que viene a actuar para el público argentino.

● ISMAEL SERRANO

El cantautor español llegará a nuestro país el 28 para cumplir una intensa gira de promoción de su nuevo CD "La traición de Wendy", a la par que realizará una serie de shows benéficos. Su cuarto trabajo discográfico hace referencia a la traición, a la infancia y a los sueños que suponen crecer. Tampoco deja de lado su compromiso social, como en el caso de "Un hombre espera en el desierto", llamado de atención sobre el olvido del Sahara.

● NIRVANA

Kurt Cobain, Dave Grohl y Krist Novoselic hacen su reaparición con un álbum donde reúnen sus éxitos junto a una canción inédita titulada "You know you're right". El famoso grupo, que se formó en Seattle, fue el estandarte de lo que vino a denominarse como música "grunge". Además, se presentará un nuevo video de la mencionada canción.

AHORA



GRAN HERMANO III: En la casa hasta febrero de 2003

B I O G R A F I A

ERNESTO "CHE" GUEVARA



**TERESA
CALANDRA**



**"LA FARANDULA
NO ES ELEGANTE"**